

# C lombiculture

**SPECIAL  
HA  
GUE  
NAU  
92**



Prix du Président de la République - Prop. ROMUALD - Photo Ripaldi

**N° 82 NOVEMBRE 1992**

Revue Bimestrielle

# le mot de la rédaction

Ce numéro Spécial, par tradition, rend compte de la Nationale sans retard. Comme toujours, fait à la hâte, chacun a travaillé rapidement. Le lundi tous les textes étaient chez l'imprimeur, le mercredi il avait les photos. Nous voulions absolument mettre le Prix du Président de la République en 1<sup>re</sup> de couverture : il y est, même s'il n'a pas voulu se redresser un peu plus devant l'objectif.

A propos d'objectif, il nous est pénible de relater un fait qui nous a tous consternés et encore plus les organisateurs de Haguenau : un indélicat a profité d'un moment d'inattention pour dérober un des deux appareils qui servaient à photographier les champions de la Nationale. Cela n'est pas joli-joli mais heureusement n'entache pas la parfaite organisation de l'expo.

On peut, à la rigueur, excuser un vol commis lorsqu'on a faim. Ici ce n'est pas le cas.

Nous lui souhaitons néanmoins de faire de bonnes photos avec.

On peut même lui faire une proposition : il nous rend la pellicule qui est à l'intérieur de l'appareil et en échange nous lui faisons cadeau de l'étui qu'il a oublié dans sa hâte.

Nous pourrions ainsi compléter notre collection de clichés (il va nous manquer les Swifts, les Bassorahs et les fameuses Alouettes Charbonnières) et lui, il pourra protéger l'appareil qu'il aura payé avec un peu de peur !

RIPALDI-FRINDEL

## SOMMAIRE

- 1 - Nationale SNC HAGUENAU
- 10 - Club des Pigeons de Vol
- 11 - American Giant Homer
- 17 - Sottobanca Club
- 19 - Rondeur et Tenue du Modène
- 21 - Juges et Jugements
- 23 - Nouveau ! les petites annonces

## ABONNEMENT A "COLOMBICULTURE"

REVUE BIMESTRIELLE

FRANCE : 130 F. — PAYS D'EUROPE : 140 F.  
AUTRES PAYS (y compris les T.O.M.) : 150 F.  
(avec envoi par avion)

Règlement à votre convenance à l'ordre de la S.N.C.  
 Par Chèque Bancaire  
 Par Chèque Postal (C.C.P. Paris 2204-40 P)  
 Par Mandat

Les articles édités dans cette revue n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs et non celle de la Rédaction ou de la S.N.C. Tous droits de reproduction, même partielle, d'un ou plusieurs articles sont subordonnés à l'accord préalable de leur auteur ou de la Rédaction.

## COLOMBICULTURE

N° 82 NOVEMBRE 1992  
Commission Paritaire N° 70430

Directeur de la Publication :  
**Robert RIPALDI**

Rédaction et Routage :  
**Jean-Louis FRINDEL**  
36, Rue de Benfeld - 67230 BENFELD  
**Robert RIPALDI**  
315, Av. de Montolivet - 13012 MARSEILLE

## SOCIETE NATIONALE DE COLOMBICULTURE

PRESIDENT : **Claude SIMON**  
84, rue A. Briand - 90300 OFFEMONT  
Secrétaires : **MM. ALAMARGOT et MICARD**  
E. ALAMARGOT - Maurepas. 03410 DOMERAT  
*Le courrier relatif aux adhésions, cotisations, abonnement à "Colombiculture" et commandes de bagues, doit être adressé au Président.*

## — ADHESION A LA S.N.C. —

COTISATION ANNUELLE : 20 Francs

- Par Chèque Bancaire
- Par Chèque Postal  
C.C.P. Paris 2204 40 P
- Par Mandat

## BAGUES 1993

Le prix des bagues reste fixé à 10 Frs la dizaine, indivisible (prix franco de port et d'emballage).  
Le règlement des bagues doit être joint à la commande, il ne sera pas fait d'envoi contre remboursement.  
Prière à la commande d'indiquer le diamètre des bagues (ou la race). Les bagues doivent être réglées par virement postal établi à l'ordre de la : S.N.C.

C.C.P. 2204-40 P PARIS  
ou Chèque bancaire à l'ordre de la S.N.C.  
(par virement C.C.P., prière d'indiquer sur le talon la ventilation des sommes), le tout adressé au Président :  
**Claude SIMON** 84, rue A. Briand 90300 OFFEMONT

# HAGUENAU 92

HIP.. HIP.. HIP..

HOURRA !!!

A vrai dire, nous le savions : l'équipe de Haguenau en avait envie de cette Nationale SNC.

Ils peuvent être satisfaits : ils ont réussi la plus belle. Ils avaient prévu pour cet événement la plus grande salle - la Halle aux Houblons - mais celle-ci s'est avérée trop petite. Il a fallu arrêter les inscriptions à 4158 numéros !

50 départements représentés mais surtout les principaux ténors étaient là... avec leurs meilleurs sujets. Mais Haguenau, pour moi, c'est la diversité des races représentées. Aucune exposition en France n'a jamais présenté autant de races rares et même inconnues (je pense notamment à l'Alouette Charbonnière). 711 Pigeons Boulants, 565 Pigeons de Couleurs, 585 Pigeons de Vol.

Qui dit mieux ?

Très bien décorée, la salle présentait, par la force des choses, quelques rangées superposées. Tout ne peut être parfait.

Le fond de salle quant à lui, présentait les races alsaciennes (Boulant d'Alsace, Huppé de Soultz et Mulhousien). Des stands et parmi eux celui de la SNC, pour récupérer des adhésions et faire connaître la SNC qui, à cette occasion, avait sorti



nos collègues allemands ou hollandais, ils ont été très cordiaux, très instructifs. On a eu l'impression que tout le monde donnait le meilleur de soi pour que cette Nationale soit une réussite, et la réussite est là, éclatante. Un regret ? D'accord, un seul, un petit : l'absence de fond de cages. Allez... on leur pardonne... pour cette fois.



Comment ne pas citer cette merveilleuse équipe, avec à sa tête le faux calme, le Président Raymond Kleinmann ? EXTRA.

On peut aussi parler du bal. Tout bonnement étonnant : 300 personnes, buffet campagnard, et des scènes incroyables : Colmars tourbillonnant sur des airs de valse de Vienne et surtout, Tanchou, notre Trésorier retraité, s'éclatant dans un rock endiablé. A voir !!!

Robert RIPADI



Nationale SNC Haguenau 92 - PH Pigeon Lune jaune - Prop. LAWAREE - Photo Ripaldi

*Philippe Hudry a vu...*

## LES MONDAINS : 130 sujets

- **BLANCS** : classe moyenne. Les têtes dans l'ensemble sont trop fortes. Beaucoup de sujets manquent de rondeur et profondeur de poitrine.
- **NOIRS** : classe homogène en forme et volume. Les têtes sont encore un peu fortes, ainsi que les attaches. Couleur satisfaisante.
- **BLEUS** : bonne classe. Sujets de bons gabarits, bonne rondeur de poitrine dans l'ensemble. Quelques sujets encore un peu longs. Les têtes et les attaches sont fines. Bon niveau dans l'ensemble.
- **ARGENTES** : ce sont en fait des grisons. De bons corps volumineux mais des attaches et des têtes trop fortes. Attention aussi aux sillons dans le cou.
- **MEUNIERS** : bonne classe avec des corps volumineux. Quelques têtes et attaches encore fortes, ainsi que des couleurs tirant trop sur le crème et des manteaux trop chargés. Un bon niveau d'ensemble, surtout chez les mâles.
- **ROUGE-JAUNE** : classe très réduite de 5 sujets. Très beaux sujets en forme, couleur et bec purs.

## LES BOULANTS ANGLAIS

Excellente classe de 14 sujets, en blanc, rouge, jaune et bleu.  
Très bonne hauteur, tenue et boule. Avec, en plus, des dessins superbes !

## LES PIGMIES

Les blancs n'étaient pas très représentatifs de la race. Beaucoup trop bas sur pattes, avec des corps trop grossiers. Les corps sveltes et de bons types chez les rouges et jaunes. Toutefois, quelques sujets encore timides.

## LES AMSTERDAMS

Très bon niveau. Des sujets tout en rondeur avec des boules bien exprimées. Des sujets bien représentatifs de la race.

## LES LILLOIS

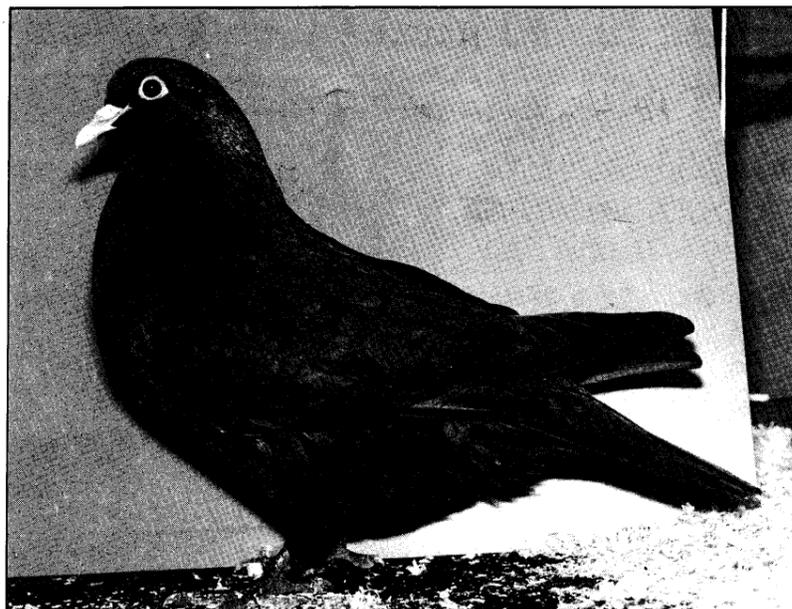
Des types encore trop grossiers. Cependant, les boules sont bien exprimées.

## LES BRUNNERS

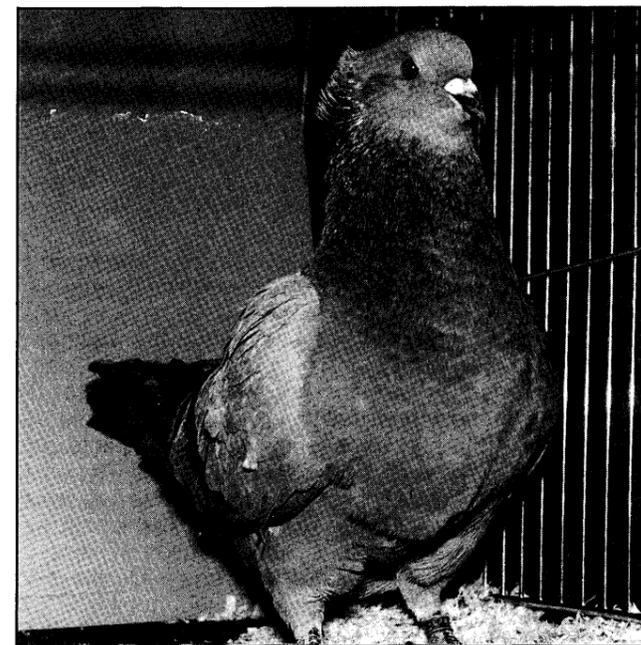
Niveau satisfaisant. Quelques sujets trop larges aux épaules chez les blancs et surtout de nombreux emplumages flous aux cuisses.  
Bonne classe de bleus à bavette : bons types et dessins. Rouges et jaunes : sujets bien typés, les boules bien sphériques, bonne hauteur de jambes et tenue.

## LES FRISES HONGROIS

Excellent niveau. Des sujets excellents en forme, carrure et frisure. Des couleurs quelquefois un peu foncées chez les jaunes au niveau de la tête. Certains sujets manquaient encore de frisure aux épaules.



Haguenau 92 - PH Carneau rouge - Prop. ZEH - Photo Ripaldi



Haguenau 92 - Sottobanca bleu - Prop. VERGANO - Photo Ripaldi

LES PRIX SNC

### Prix de 500 F

GIER à M. HIPPI  
LAHORE à M. HELFENSTEIN  
CRAVATE CHINOIS à M. HAMMANN  
BOULANT D'ALSACE à M. SCHMITT

### Prix de 200 F

ROMAIN BLANC à M. GROSZ  
CARNEAU JAUNE à M. ZEH  
STRASSER BLEU à M. BEYLER  
LAHORE JAUNE à M. IDOUX  
CARRIER NOIR à M. KLIPFEL  
BAGADAIS BLANC à M. FAGOT  
KING BLANC à M. QUIROS  
POULE MALTAIS BLANC à MM. JUNDT  
BOULANT AMSTERDAM à M. HUDRY  
BOULANT SAXE à M. GRASSER  
BOUVREUIL Mt. BLEU à M. DRAPIER  
HEURTE DE THURINGE à M. JANET  
TAMBOUR ALLEMAND à M. FETTER  
CAPUCIN JAUNE à M. DELANOE  
FRISE HONGROIS à M. LECLERCQ  
CRAVATE ITALIEN à M. RIPALDI  
SATINETTE à M. FRINDEL  
CULBUTANT BUDAPEST à M. BUDA  
CULBUTANT POLONAIS à M. ROECKEL

### Prix d'Elevage

MONDAIN BLEU BARRE à M. DEITSCH  
LAHORE NOIR à M. IDOUX  
CULBUTANT HOLLANDAIS à M. HUDRY  
HAUT VOLANT DE VIENNE à M. VANBOXTAEL

### Souvenir A. Michel

MONDAIN BLEU à M. LECHAT

*Jean-Louis Frindel y était aussi...*

- **ROMAIN** : très bons en taille, quelques défauts de becs fins et fronts fuyants chez les bleus et les fauves. Les blancs gagnent en qualité. Evidemment, la mue n'arrange pas la qualité du coloris chez les (fauves) brun-barré. Les noirs pourraient avoir le bec plus clair. Les rouges et les chamois nécessitent un intérêt particulier.

- **MONTAUBAN** : la mue n'arrange pas les couronnes. Quelques femelles restent faibles en tête. Des sujets manquent aussi de condition. Les variétés "rares" colorées nécessitent une certaine souplesse.

- **GIER** : quelques sujets bien typés en bleu barré noir, rosé (meunier), agate (crème) avec des exigences usuelles dans le dégradé des couleurs et la finesse des rubans. Noter la qualité de la plupart des tours d'œil rouges.

- **PIGEON D'UTILITE MULHOUSIEN** : quelques sujets typés représentant une race régionale.

- **TEXAN** : des sujets étriés mitigent la qualité d'ensemble pour laquelle on demande un type proche du standard, en proportions et taille.

- **HUPPE PICARD** : sujets représentatifs.

- **HUPPE DE SOULTZ** : des efforts restent à faire dans la qualité des rosettes qui ne sont pas assez présentes sur beaucoup de sujets. Quelques sujets longs et foncés. Les écaillés restent à travailler au point de vue dessin.

- **STRASSER** : Les meilleurs se trouvent dans les variétés de bleu : uni, barré, écaillé. Les jaunes et les rouges restent de qualité moyenne. Les variétés rares ne sont pas assez représentatives, sûrement en raison du récent Championnat National.

- **MORILLERO** : de qualité bonne dans l'ensemble.

- **LYNX DE POLOGNE** : qualité bonne dans la moyenne. Les variétés rares restent à promouvoir. Les variétés "fortes" en maillé et barré sont représentatives et valent les sujets étrangers. Bonne préparation pour la rencontre européenne.  
A noter la présence de sujets à vol plein.

- **ALOUETTE DE COBOURG** : bonne moyenne en taille. Une sélection rigoureuse reste à opérer dans les couleurs des rémiges, les tours d'œil restent à surveiller.

○ An unsere deutschsprachigen Freunde

Liebe Freunde, liebe Leser,

Von Zeit zu Zeit, wollen wir Euch "einige" Nachrichten unserer SNC mitteilen. Seine Bedeutung vergrößert sich mehr und mehr, sie wurde gerade von der EE als technisches Korps der Taubenzucht anerkannt. Die Revue ist die offizielle Zeitschrift der SNC und dergleichen auch der französischen Taubenzucht.

In dieser Ausgabe stellen wir die Nationale 92 von Haguenau vor, die der Rekord der gesamten durchgeführten Nationalen SNC war.

Mehrere neue Rassen wurden vorgestellt und anerkannt : Der "American Giant Homer", die gelockte Wammentaube, und die syrische bronzefarbige Formentaube.

Die internationale Jury und die ausländischer Besucher konnten sich von den Bemühungen der Veranstalter und der Züchter überzeugen, sowohl bei den sportlichen Gegenüberstellungen als auch bei der herzlichen Zusammenarbeit zwischen den Züchtern aus allen Ländern. Die MB des American Giant Hommer ist in dieser Ausgabe mit Ergänzungen über seine Auswahl und Beurteilung ausgestattet worden.

A. ROHE

.....  
*Nous remercions sincèrement M. Rohe pour la spontanéité avec laquelle il s'est mis à notre disposition pour assurer la traduction en allemand de nos messages.*

*La Rédaction*

.....  
TO OUR FRIENDS AND READERS  
OF FOREIGN COUNTRIES

THIS SPECIAL ISSUE IS DEVOTED TO THE REPORT  
OF OUR NATIONAL SNC (NPA) SHOW 92.

ABOUT 4200 PIGEONS PRESENTED IN A VERY  
GOOD QUALITY HAVE BEEN EXAMINED BY AN  
INTERNATIONAL JURY (NETHERLAND, GERMANY,  
SWITZERLAND, FRANCE).

THE MOST BREEDS, ALSO RARE, WERE PRESENTED.  
NEW BREEDS HAVE BEEN RECOGNIZED ON  
THE FRENCH STANDARD, THERE WERE THE  
SYRIAN FRILLED DEWLAP, THE BRONZE SYRIAN  
PIGEON AND THE AMERICAN GIANT HOMER, WHO  
IS STRICTLY THE MAERICAN STANDARD.

WE HOPE YOU LIKE THIS ISSUE... LOOKE AT THE  
PHOTOS.

J.L. FRINDEL

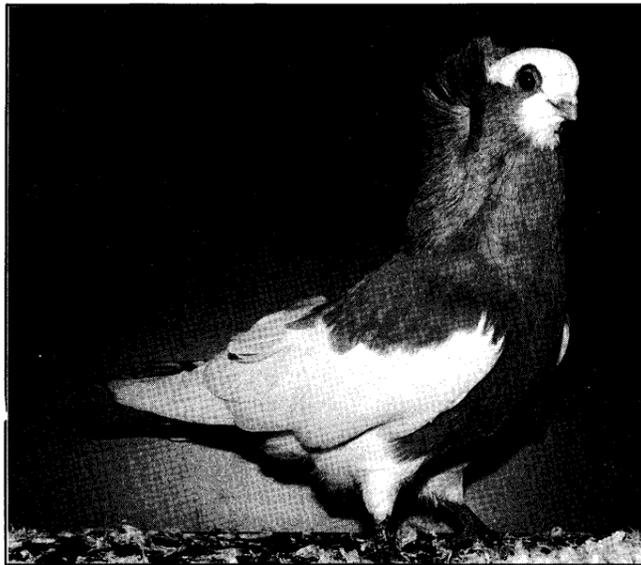
• **CARNEAU** : bonne qualité d'ensemble. Restent à éliminer les tours d'œil clairs.

• **HOMMERS : Genuine** - bons corps et têtes, manquent encore de finition et d'étoffe.

**Show Racers** - de bonne têtes, des corps pas assez obliques et fournis en carrure.

• **BEAUTE ALLEMAND** : d'excellents sujets coupent des spécimens encore trop trapus, pas assez hauts et élégants, aux becs pas assez obtus, jointifs et têtes massives.

• **LAHORE** : des sujets de très bonne qualité en type, couleurs, en tenant compte bien sûr des écarts présents dans toutes les races. Note : les bruns barrés étaient en fait des argentés (bleus dilués).



PH Culbutant de Komorn jaune - Prop. PANCIC - Photo Ripaldi

• **RACES ORIENTALES** : un Championnat Régional plein de succès. Les Bassorah gagnent en qualité de type et de couleur. Les "Libanais" nécessitent une promotion. Les Damas-cènes très bons sur l'ensemble, avec les écarts usuels en couleur de barres et de tour d'œil. Les Swifts ont bénéficié d'un "tri" sérieux par le soussigné. Le manque de finition handicape bien des sujets.

• **RENAISIEN** : 2 sujets moyens.

• **ROUBAISIE** : bons types, des becs longs mais quelques-uns encore courts.

• **MANOTTE** : 2 sujets bons, doivent gagner en poids.

• **CARONCULES** : qualité très mitigée en type.

**CARRIER** - sujets non représentatifs, trop faibles, trop petits, avec des morilles côniques. Heureusement, des sujets sortent du lot, hauts, élégants, de bons becs.

**DRAGON** - bien typés, bons becs, encore plus de coffre et des pattes situées plus en arrière. Les morilles gagnent en qualité. Très bons yeux. Les cous encore plus côniques.

**BAGADAIS** - très bonne collection de Français, hauts, heurtés, dénudés pour certains, encore plus de pioches bien longues désirées. Quelques sujets chétifs, trop coudés "cassent" la vue d'ensemble. Des Nuremberg très bons en dessin, reste à conserver la qualité des becs. Bons types.

• **PIACENTINO** : doivent gagner en force.

• **POULES : FLORENTIN, MALTAIS** - peu de représentants en raison du Championnat National du Club à Nevers. Sujets bien typés quand même, de bonne carrures.

**KING** - beaucoup de sujets à tenue coudée, au plumage bouffant (défaut grave), aux becs fins.

De très bons représentants quand même en type, gabarit, au plumage serré, qui sortent du lot dans les variétés principales et "fortes". Des bleu andalou typés où il faut prendre en compte l'étalage des prix en fonction de la qualité de la couleur.

Les variétés rares restent à promouvoir.

**MODENES** - pas assez de sujets hors du lot : proximité du Championnat de France et d'Europe ? Manque de rondeur chez **trop** de sujets, vu la représentativité de la race, la comparaison possible des divers concours et des jugements. Il y a des "modèles" à regarder et à concevoir dans son propre élevage. Quand même quelques sujets bien typés, avec de belles têtes.

**MODENES ALLEMANDS** - bien typés, un échantillon de couleurs sur des sujets de très bonne qualité.

• **BOULANTS : ANCIEN ALLEMAND** - de taille appréciable et de très bonne qualité. Encore un peu de finition.

**HOLLANDAIS** - très bien typés. **POMERANIE** - présents en plusieurs variétés avec des sujets de l'année bien finis, de bonne tenue, gabarit et action. **SAXE** - encore un peu de finition et d'action, de type en perspective, pas toujours "présents" en action. **SAXE PIE** - très bons types et pantouffles. Des dessins restent à toiletter. **PIE** - très bonnes tailles, tenues, dessins irréprochables. **NORWICH** - des sujets exceptionnels mais manquant souvent de bavette ! D'autres éléments moins concluants ne boulant pas assez.

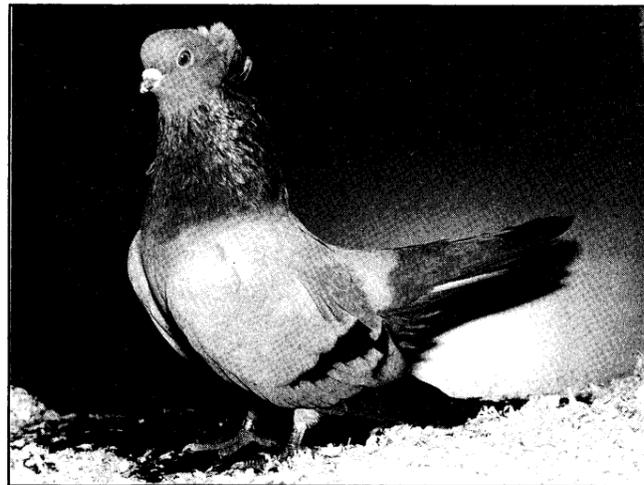
**FRANÇAIS** - une recrudescence de types hauts, sculptés, de très bonne qualité. **HESSE** - de très bons types, trapus, forts, représentatifs dans toutes les variétés présentes, avec un effort pour les noirs. Collection exceptionnelle.

**STEIGER** - méritent un peu plus d'attention en hauteur, tenue et action. **STELLER** - de très bons types. Qualité mitigée en taille et gabarit mais des progrès sont notables.

**SILESIE** - des types superbes, d'autres plus chétifs et pas assez forts. Des coloris plus francs pour les grisons. Une différence est à faire entre les sujets adultes et de l'année. **SCHALASTER** - des perles pour les amateurs du rare. Les types restent hétérogènes en taille mais quels dessins !

**ALSACE** - une collection habituelle pour l'expo de Haguenau. Dommage de disqualifier des sujets pour un manque de toilettage (d'autant que le standard précise : "couleur du croupion sans importance"). Des sujets très typés dans **toutes** les variétés montrent l'impact d'un consensus d'éleveurs au sein de la traditionnelle Conférie. **VOORBOURG** - sujets typés à côté de chétifs, aux très bonnes marques. Encore plus de hauteur.

**RAFENO, MARCHENERO, GADITANO** - bonne qualité d'ensemble avec des variétés à améliorer. En effet, il peut s'avérer nécessaire de faire un tri sélectif dans ce domaine, la qualité ne portant pas que sur les contours extérieurs.



PH Culbutant de Korose bleu - Prop. DILLINGER - Photo Ripaldi

• **COULEURS : BOUVREUIL** - bonne classe, sans originalité, à surveiller les inversions de reflets. **SATIN** - classe moyenne. **CHARDONNERET DANOIS** - absent.

**ETOURNEAU** - bonne classe, très nons noirs, les bleus laissent à désirer au niveau de la couleur de fond.

**LUCERNOIS** - tiens ! dommage qu'il n'y ait pas eu d'autres "couleurs" que le blanc !

**ALOUETTE CHARBONNIERE** - une rareté digne d'intérêt pour le visiteur et le colombiculteur. **CALOTTE** - il faut améliorer le gabarit, même pour une race de couleur. Bons dessins. **MOINES** - race délicate, très mitigée en coloris. Bien typée. **BOUCLIER ALLEMAND** - les types doivent primer. Bonne classe. **HERZSCHEKE** et **BERNHARDINER** - belle collection dans l'ensemble, type, couleur et dessin.

**HIRONDELLE DE NUREMBERG** - des sujets exceptionnels, très bonne couleur, parfois des mouches un peu importantes. **ALOUETTE DE NUREMBERG** - un sérieux effort reste à faire en gabarit, très belles en couleurs !

**BOUCLIER DE VELOURS** - bons coloris et types. Très bonne qualité. **THURINGE** - l'ensemble des races de Thuringe peut être résumé par : très bonne qualité d'ensemble, type, couleurs, dessins. C'est la collection qui prime dans le groupe ! **PRETRE DE SAXE** - race rare, bons types. A encourager. **SAXE** - le groupe des pigeons de Saxe est de très bonne qualité dans l'ensemble, un peu au dessous du niveau des Thuringe. **PAPILLOTE DE BOHEME** - malheureusement pas terminés en dessin. Très bons types.

**TAMBOURS** - l'époque n'avantage pas les finitions des coquilles et des pantouffles, bien qu'on s'aperçoive des attributs essentiels.

### le mot de Christian Raoust

#### Championnat de France des Pigeons de Couleurs

Excellent millésime pour les pigeons de couleurs en terre Alsacienne.

568 cages présentées et quasiment toutes les races de pigeons de couleurs au rendez-vous. Ce Championnat National s'est également caractérisé par son "internationalisation" avec la présence de très nombreux exposants allemands. Il amorce le renouveau d'un Club dans ses structures et dans ses objectifs, avec la mise en place d'un nouveau président, notre collègue Richard Jeanaud et d'une équipe dirigeante.

Pour tenter d'être le plus explicite envers nos collègues qui n'ont pu se rendre à la Nationale SNC, nous allons procéder à un examen par race ou par groupes de races :

• **Bouvreuil Archangel** : 38 cages, bonnes couleurs, bons lustres. A regretter encore quelques inversions de reflets. Bonne prestation de notre collègue Burban, suivi de très près par un groupe d'éleveurs qui a su présenter un ensemble homogène malgré une mue toujours présente.

• **Bouvreuil Allemand** : 80 sujets de nombreuses variétés présentes pour les sujets à fond doré. Classe supérieure à



PH Culb. de Voorbourg meunier  
Prop. LAPP - Photo Ripaldi

moyenne en doré bleu et doré blanc avec une mention à Daniel Drapier, Roland Burban et Alfred Rinckel. Un regret, la quasi absence à vol blanc, barré ou écaillé. Je ne parlerai pas des sujets à calotte ou dessin moine. Chez les dorés à manteau noir, contrat rempli pour Alain Heugas avec 2 PH sur 2 sujets présentés. Seulement 6 sujets à fond rouge ou cuivré, la qualité est au rendez-vous en règle générale chez les Bouvreuils Allemands. Il est dommage que les éleveurs ne recherchent pas plus la difficulté.

• 14 Satins : un nombre étriqué pour une race pourtant bien représentée sur le territoire national. Les truités bien représentés, quelques barrés et les unis en perdition. Une mention à Bernard Deriot et à Sébastien Kienez.

• 42 Etourneaux : très belle présentation avec une bonne réussite de Michel Hachacq. A noter très bon lustre, bonne couleur et dessin régulier. Les autres variétés : argenté, marbré, à calotte et bleu étaient moins nombreuses et de qualité inférieure.

• 8 Lucernois : de couleur blanche essentiellement ce qui est un comble pour un pigeon de couleurs. Une mention à Anton Ringwald. Ce groupe des pigeons suisses était bien peu représenté. C'est à coup sûr le point le plus négatif de ce Championnat de France.

• 6 Alouettes Charbonnières : "une nouveauté" qui en a surpris plus d'un. Une race dont le standard n'est pas encore en notre possession dans l'hexagone. Des sujets proches de l'etourneau par la conformation et des Alouettes de Nuremberg écaillées et beaucoup trop foncés quant à la couleur.

• Calottes de l'Allemagne du Sud : 50 sujets dans une remarquable présentation de très nombreuses variétés. Une mention pour Christian Schwab Scheider. D'assez bonnes marques et des coquilles régulières dans l'ensemble.

• 13 Moines d'Allemagne du Sud : variété à pattes lisses et emplumées et ce, dans 4 coloris différents. Une mention à René Boos.

• 12 Boucliers Allemands : 3 variétés présentes. Mention à Jorg Groth. De bons dessins mais un lustre qui n'est pas comparable au Bouclier de Velours, cela étant dû à l'absence du tuyau graisseux.

• 27 Tête de Maure de l'Allemagne du Sud : un bon tir groupé de Roland Bertrand. Une seule variété : les noirs.

• 6 Herzschecke de Franconie : 2 variétés présentées, les rouges et les jaunes.

• 23 Bernhardiner. Shecke : en bleu et noir. Très bon tir groupé de Roland Friedmann et de Ute Fischer.

35 Hirondelles de Nuremberg : en noir, bleu barré, bleu écaillé, argenté, rouge. A féliciter Claude Rouannet pour un remarquable sujet noir.

19 Bouclier de Velours : des noirs, bleus barrés et écaillés. N'oublions pas qu'il s'agit d'un petit biset qui doit avoir des formes harmonieuses, une bonne courbe de tête et un bec fin. Une classe moyenne dans l'ensemble. Citons toutefois Gérard Roth.

• 41 Hirondelles de Thuringe : 8 variétés représentées, 2 mentions, Jean-Marc Hensch et Eugène Ganster.

Soyons plus rigoureux au niveau du dessin du cœur et de la calotte puisque dans cette race il n'y a pas la difficulté de l'emplumage des pattes.

• 13 Pigeons de Thuringe : 3 variétés, une mention à Thomas Kiemmen.

• 6 Heurtés de Thuringe : un très beau à Gilbert Mischler.

• 11 Queue Blanche de Saxe Rouge : Serge Paschke sort le meilleur.

• 8 Prêtres de Saxe bleu barré blanc : 2 beaux PH à Eugène Ganster.

Dans les Pigeons de Saxe à ailes colorées, pas de surprises : Marc Bur et Georges Trapa se distinguent. Les Heurtés de Saxe impeccables à J.M. Dieda. Un beau Pigeon Lune à Guy Lawaree, mais des Papillotés de Bohême moyens.

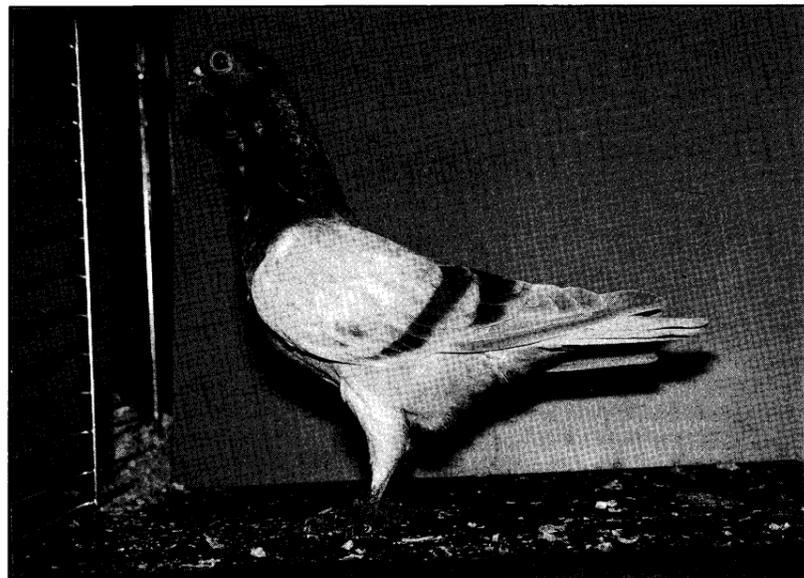
## LE CHAMPIONNAT DE FRANCE DES CRAVATES

Quelques très beaux éclairs dans un championnat moyen.

La palme au Turbit exceptionnel de Frindel qui se taille la part du lion avec Satinettes et Blondinettes, contesté seulement par André Georges avec des sujets remarquables.

Les Cravatés Français sont au creux de la vague. Alain Pradine fait le meilleur. Mais tout est à nouveau à faire. Le Président Lombardy en est conscient, le nécessaire sera fait en européen. Ripaldi montre le chemin à prendre, c'est à dire qu'un Cravaté Italien doit avoir un port horizontal, être court avec une tête carrée.

A suivre donc...



Haguenau 92 - GPH Cravaté Italien meunier - Prop. et photo Ripaldi

## ... ET CELUI DES PIGEONS DE VOL

Denis Colmars raconte :

585 cages de vol. Un exploit... Un triomphe !! Les Culbutants Danois dominant la classe des becs longs, presque tous avec un bon type et beaucoup d'élégance, en particulier les jaunes, et une très belle variété.

L'un d'entre-eux devait d'ailleurs décrocher le Prix du Président de la République : un Culbutant Danois Stipper gris appartenant à l'ami Jacques Romuald.

Suivaient de très belles Pies de Galicie ou Culbutants Polonais.

La classe des becs moyens était importante. Une bonne série de Hauts Volant de Vienne.

Les Culbutants de Cologne étaient invariablement présents, d'inégale valeur, mais dans toutes les variétés. Une bonne série de Culbutants Hollandais en blanc et en bleu. L'ami Hudry fait un tabac en blanc et Fetter en bleu.

Quelques problèmes d'emplumage cependant qui m'aient fait attribuer un peu moins de PH. La classe des becs courts domine avec les Culbutants de Budapest.

Les Rouleurs Orientaux, d'une grande qualité d'ensemble, avaient surtout le défaut d'être sauvages, donc se présentaient mal. La palme revient à un jaune appartenant à M. Zinck, bien calme, très beau, mais était-ce le meilleur ?

Allez savoir avec tous ces sauvages !..

## ce qu'ils en pensent...

### M. OTTENHOF (NL) - Culbutants de Budapest

- Les cigognes : très bons types avec de très bons becs et couleur des yeux. Par contre, le tour d'œil reste un peu clair. Variété compétitive sur le plan européen.
  - Les noirs : restent à travailler, le bec est trop foncé, un défaut courant est le tour d'œil rouge et étroit.
  - Les duns : d'excellentes femelles, en bec, tour d'œil, yeux.
  - Les jaunes : de qualité moyenne, souvent un bec plongeant, la couleur des yeux doit être plus "foncée" c'est à dire avoir plus de granules bleues. Trop de sujets à queue plombée.
  - Les rouges : qualité moyenne, sujets bons en couleur et tour d'œil.
  - Les bleus de Buda : qualité moyenne, des défauts courants : bec pointu, tête longue, bec manquant de force.
  - Les gansel : très bons dans l'ensemble, en bec, tenue, type. Un excellent noir au très bon dessin, qualité très bonne des duns, c'est la variété la plus difficile.
- Dans l'ensemble, une collection très satisfaisante.

### M. ANKENBAUER (D) - Culbutant de Vienne (Haut-Volant étant l'ancienne appellation, rectifiée entre-temps : en prendre note à l'avenir).

Il y a beaucoup d'anciens types aux becs plongeants, aux têtes volumineuses, tour d'œil clair. Par contre, les meilleurs sujets restent compétitifs à tous niveaux. La sélection est donc à axer sur la position du bec, des têtes bien marquées, une bonne ligne de front, un tour d'œil correct. Il faut rechercher des formes élégantes, sculptées, bien hauts sur jambes, aux cous élégants. Pour les variétés : d'excellents pattus bleus. Trop de couleur au niveau tête et corps pour les cigogne clair. De très bons Vanneaux jaunes. Les noirs à pattes lisses (reconnus en 1991), restent à travailler.

## les palmes de haguenau

### PRIX DU PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE Culbutant Danois Stipper à Jacques ROMUALD

#### GRANDS PRIX D'EXPOSITION

- ✪ PIGEONS DE FORME  
Huppé de Soultz bleu à Gérard SCHAAL  
Gier bleu à Léon HIPPI  
Lahore à Pascal HELFENSTEIN  
Beauté Allemand à Jean-Luc MENGUS
- ✪ PIGEONS A CARONCULES  
Carrier noir à Raymond KLIPFEL
- ✪ PIGEONS TYPE POULE  
King blanc à Wolfgang MULLER  
Schietti fauve à Dieter ROHE
- ✪ PIGEONS BOULANTS  
Boulant de Poméranie bleu à Hans SCHNEIDER  
Boulant d'Alsace rouge à Jean-Louis SCHMITT  
Boulant d'Amsterdam à Philippe HUDRY
- ✪ PIGEONS DE COULEUR  
Hirondelle de Nuremberg à Claude ROUANET  
Heurté de Saxe noir à Jean-Michel DIEDA
- ✪ PIGEONS TAMBOUR  
Tambour Allemand à Alain FETTER
- ✪ PIGEONS DE STRUCTURE  
Capucin jaune à Jean-Claude DELANOUE  
Cravaté Chinois à Alfred HAMMANN
- ✪ PIGEONS DE VOL  
Culbutant de Cologne à Reinhard BENZ
- ✪ MEILLEUR BOULANT DE VOORBOURG  
à Laurent ADAM

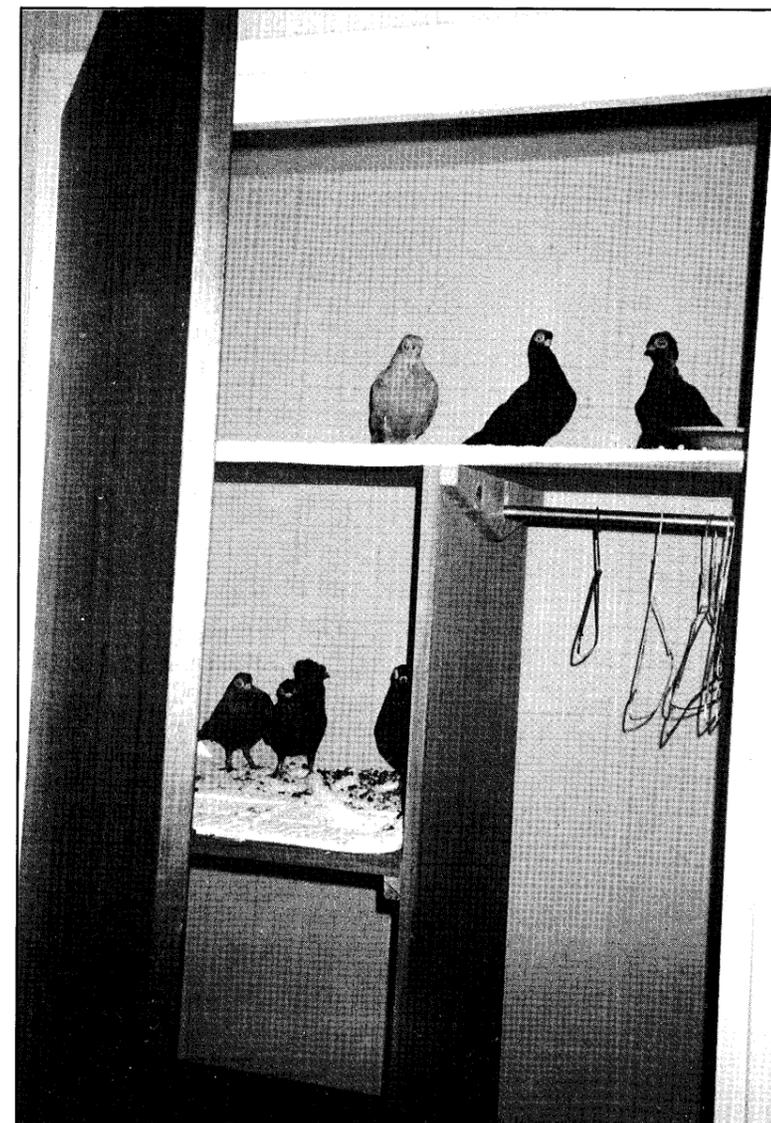
### CHAMPIONNAT REGIONAL DU SOTTOBANCA

- Champion : Jean-Marc VERGANO  
Vice-Champion : Bruno WEBER  
Meilleur chamois : Jean-Marie MARBACH  
Meilleur grison : Jean-Marc VERGANO  
Meilleur bleu barré noir : Bruno WEBER  
Meilleur meunier : Jean-Marc VERGANO  
Meilleur noir : André KREMPP

### CHAMPIONNAT DE FRANCE PIGEONS DE COULEUR

- BOUVREUIL ARCHANGEL  
Archangel à Jean-Pierre HAUSKNECHT
- BOUVREUIL ALLEMAND  
Doré x Bleu à Daniel DRAPIER
- PIGEONS A FOND BLANC  
Hirondelle Nuremberg à Claude ROUANET
- PIGEONS A FOND COLORE  
Prêtre de Saxe à Eugène GANSTER
- ALOUETTES, CHARDONNERS, ETOURNEAUX  
Etourneau noir à Raymond REYMANN
- PIGEONS SUISSES  
Lucernois blanc à Anton RINGWALD

... et les coulisses



Le juge hollandais OTTENHOF avait ramené des Culbutants de Budapest pour COLMARS qui n'a rien trouvé de mieux que de les mettre dans le placard de sa chambre. Aux dernières nouvelles, la femme de chambre n'a pas encore pu être ranimée !!! Photo Ripaldi

## UN NOUVEAU PRESIDENT AU CLUB DES CRAVATES

Monsieur André LOMBARDY

Rue Parents

03 170 BEZENET

# SNC SURBOUM... ou les nuits chaudes de Haguenau

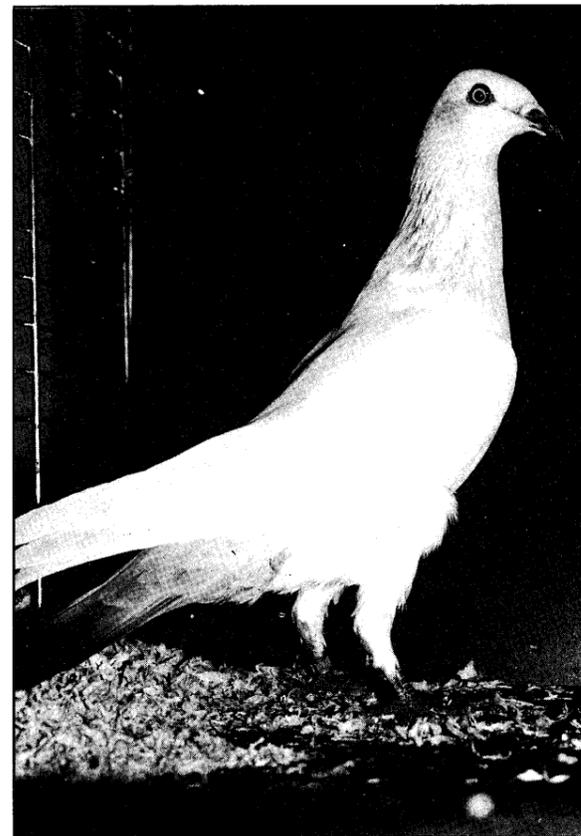


Eh oui ! c'est TANCHOU, notre trésorier à la retraite qui se disait fatigué. Jugez vous-même !

L'œil de Ripaldi



Colmars non plus ne s'est pas ennuyé ! en plus, il est très classe.



PH Culbutant Polonais argenté à long bec  
Prop. ROECKEL - Photo Ripaldi



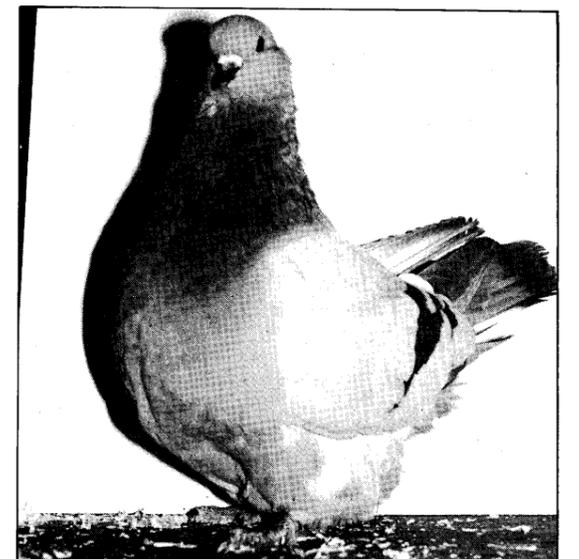
Le bal de la SNC a affiché complet. Très bonne ambiance et nuit trop courte !

Photo Ripaldi



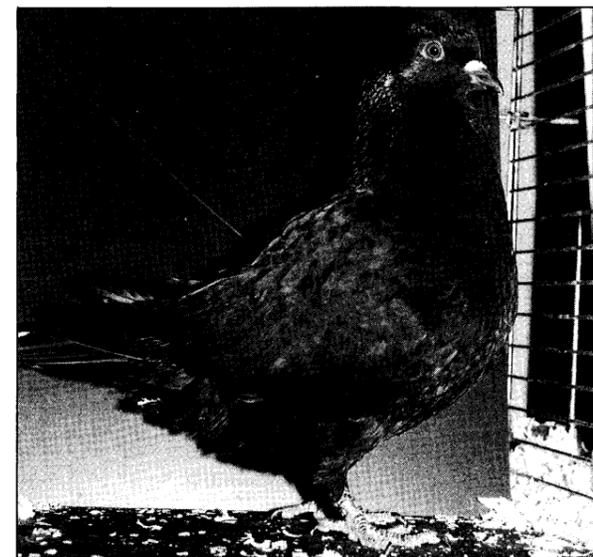
Boulant de Hesse noir. Prop. LAPP

Photo Ripaldi



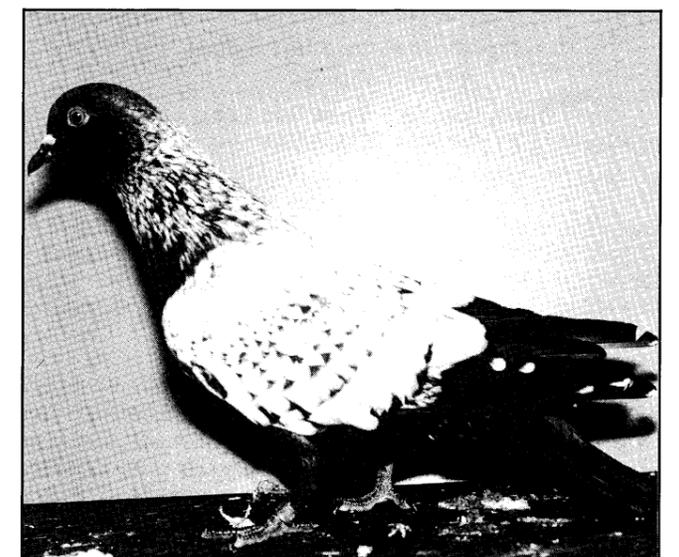
GPH Mondain bleu. Prop. LECHAT

Photo Ripaldi



PH Mulhousien noir. Prop. GRUNENBERGER

Photo Ripaldi



PH Etourneau argenté. Prop. NEUMEYER

Photo Ripaldi

# CLUB DES PIGEONS DE VOL (exposition)

## le nouveau bureau

**Président d'Honneur :** Georges BUDA

**Président :** Claude CALLOT  
Contresty-St-Vincent  
82150 MONTAIGU-DE-QUERCY  
Tél. 63 95 31 25

**Vice-Président :** Denis COLMARS  
43, Cours de Forbin - 13120 GARDANNE  
Tél. 42 51 06 65

**Secrétaire :** Mme Chantal MAHOUX  
2, route de Mazamet  
81200 MAZAMET-CALMON-AIGUEFONDE  
Tél. 63 61 34 75

**Vice-Secrétaire :** Robert MAHOUX  
Adresse idem ci-dessus

**Trésorier :** Alain FETTER  
144, rue de la Libération 67260 KESKASTEL  
Tél. 88 00 17 02

**Vice-Trésorier :** Joseph ZALIO  
47230 BOUHON XAINTRAILLES  
Tél. 53 97 58 27

## le palmarès du championnat

**Prix du Président de la République  
Champion toutes catégories**  
Jacques ROMUALD

**Champion de France Bec Court**  
Georges BUDA

**Champion de France Bec Moyen**  
Robert MAHOUX

**Champion de France Bec Long**  
Jacques ROMUALD

**Prix d'Elevage Bec Court**  
1 - Georges BUDA  
2 - Pascal BUDA

**Prix d'Elevage Bec Moyen**  
1 - Philippe HUDRY  
2 - Roger VANBOXSTREL

**Prix d'Elevage Bec Long**  
non décerné

### les juges

MM. COLMARS, HUDRY, RIPALDI  
FRINDEL, JEAUNNEAU, JACQUES LOUIS

### les élèves-juges

MM. COCAULT, ROMUALD

## HISTORIQUE DE L'AMERICAN GIANT HOMER

Tout a démarré vers 1920, quand quelques éleveurs amateurs du sud et de l'est des Etats-Unis décidèrent de créer une race de pigeonneaux de consommation, capable de rivaliser avec les Carneaux et Kings industriels. Ces éleveurs envisagèrent aussi de les exposer. Dans ce but plusieurs races furent croisées avec des Voyageurs de bon format afin d'obtenir les qualités recherchées, forgeant ainsi le Giant Homer.

En 1927, neuf éleveurs formèrent l'American Giant Homer Association et deux ans plus tard le standard fut reconnu par la National Pigeon Association, lors de leur convention à Sumter en Caroline du Sud. Un croquis du standard fut alors dessiné, lequel exigeait le type du voyageur de compétition possédant un bréchet profond. Ce nouveau standard imposa des limites de poids en insistant sur les aptitudes de reproduction.

Les années 40 et 50 virent une nette augmentation du nombre des éleveurs sous l'influence de l'association et le premier championnat annuel s'est tenu en 1932. Un nouveau dessin du standard demandant un oiseau plus musclé fut ainsi réactualisé, tout en continuant à privilégier les deux qualités d'origine : production et exposition.

Le Giant Homer se répandit à travers tous les Etats, les critères tels le corps et les traits relatifs aux pigeons d'exposition devinrent prédominants. Le Club imprima alors un bulletin pour développer et accroître le Giant Homer aux USA.

Les années 50 marquèrent un "dramatique" intérêt pour les couleurs génétiques quand quelques éleveurs introduisirent des gènes mutants tels le Reduced, Dominant Opal et l'Indigo. Le Club fut le premier à offrir une classe de couleurs rares à ses adhérents, due à "l'explosion" de nouvelles variétés dans cette race. Le croquis du standard fut encore modifié, en particulier au niveau des dimensions du cou et de la tête.

Au début des années 60, les Giants gagnèrent en popularité dans les expositions à l'époque où l'industrie du pigeon de chair commença à décliner.

Dans les années 70, de nombreux éleveurs s'intéressèrent à cette race grâce à un numéro spécial de l'American Pigeon Journal.

Le standard en vigueur de nos jours date de 1982.

Le Club est l'un des plus actifs en Amérique et favorise toujours l'introduction de nouvelles couleurs. La race est l'une des plus répandues dans ce pays et tend à se propager en Europe. Actuellement, l'Angleterre, l'Italie, le Danemark, la Hongrie, la Tchécoslovaquie, la France et l'Allemagne en possèdent, du moins à ma connaissance.

A noter que l'American Giant Homer Association possède un programme de mise en valeur de ses membres les plus méritants au vu de leurs résultats, tels les Maîtres Eleveurs. Cette pratique est assez répandue aux USA et dans certains pays européens. J'espère que la France ne sera pas l'une des dernières nations à adopter ce système.

• • •

Textes extraits du bulletin de l'American Giant Homer Association et de l'Encyclopedia of Pigeon Breeds de W.M. Levy.

Jean-Pierre TALARMAN

## AMERICAN GIANT HOMER

STANDARD

Traduction par J.L. FRINDEL

ORIGINE : USA

• **TYPE et ASPECT GENERAL :** le terme de "type" fait communément référence à la combinaison de la conformation du sujet, sa tenue et sa silhouette. Il est clairement illustré sur les dessins des 3 vues du sujet idéal. En matière d'exposition, le sujet est défini et primé dans le cadre des traits spécifiques décrits dans le standard. Il faut se référer aux 3 vues décrivant l'idéal par rapport aux détails décrits dans le standard.

• **TAILLE :** Les meilleurs sujets ne présentent que des variations modérées en taille, de 25,5 cm à 28 cm de haut (25,4 à 27,9 cm) de 24 cm à 27 cm de long (24,1 à 26,7 cm) et de é= à 15 cm de largeur de poitrine au niveau des coudes (12,7 à 15,2 cm). La recherche de la perfection relative au type prime sur celle des dimensions. Cependant,

des sujets excessivement grands ou petits sont indésirés.

• **POIDS :** Bien qu'un poids idéal ne soit pas spécifié, un sujet de qualité, en bonne condition d'exposition est compact et lourd lors de la prise en mains. Un tel sujet pèse de 850 à 900 g. Un manque d'ampleur ou un excès d'embompoint sont pénalisés dans le cadre de la répartition des points selon les positions suivantes concernées.

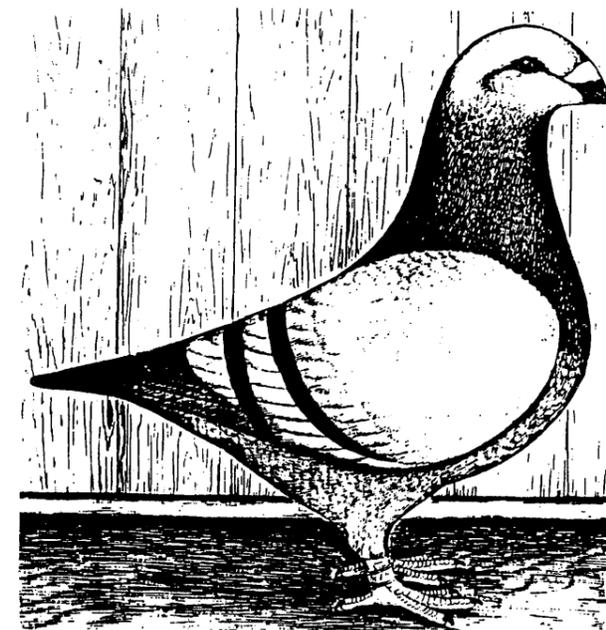
• **TETE (15 pts) :** Le profil de la tête s'élève graduellement et sans inégalités, de la pointe du bec jusqu'au dessus des yeux, puis descend en une ligne ininterrompue jusqu'à la nuque. L'edessus de la tête ne présente aucun plat. Vue de dessus, elle est bien large entre les yeux, s'amincissant légèrement vers les morilles. Pas de trace de pincement au-dessus des morilles ni de fanon à la gorge. Pas de partie anguleuse au niveau des contours. L'ensemble de la tête doit exprimer de la force et ne pas être étroite et faible.

• **YEUX (5 pts) :** Vifs et brillants, d'expression alerte. Orangé à rouge vif. Les yeux de vesce sont admis chez les blancs et les blancs panachés. Un faux œil perlé est acceptable chez les bruns. Les yeux coulés, clairs et sablés sont des défauts graves. Les yeux doivent être semblables.

• **TOUR D'OEIL (2 pts) :** De largeur moyenne, lisse, régulier et fin. La couleur peut varier du foncé au prune chez les variétés foncées, à chair et rosé chez les blancs et blancs panachés.

• **BEC (5 pts) :** De longueur moyenne, épais et droit. Les 2 mandibules sont de force et de substance sensiblement égales. Il est placé harmonieusement dans la face, sans interrompre les contours. Pas de trace de baillement ou de mandibules croisées. La couleur varie du foncé dans les variétés colorées à corne chez les rouges (cendrés) écaillés, à chair (rosé) chez les blancs ou panachés.

• **MORILLES (2 pts) :** De taille moyenne, régulières, fines en texture et exemptes de grossièreté. Elles s'emboîtent harmonieusement entre la tête et le bec. Il n'y a pas d'excroissances (verruës) excessives à la base de la mandibule inférieure.



• **COU (5 pts) :** Epais, de longueur moyenne, s'épaississant graduellement et régulièrement de la tête aux épaules. Pas de traces de plis dans le cou ni de fanon.

— Structures du corps : un total de 36 points est attribué à l'ensemble des composantes du corps, comprenant le corps lui-même, la poitrine, le dos et le bréchet afin de faire ressortir la nature utilitaire de la race. En même temps, l'attribution substantielle de points pour la perfection des yeux, du bec, des pattes, de la tête, des couleurs et dessins, marque l'évolution du Giant Homer comme pigeon d'exposition, avec un équilibre de puissance et de beauté.

• **CORPS (16 pts) :** Court, large, profond et fortement charpenté. Dans son ensemble, il est fuselé régulièrement en forme de coin, ce qui est bien ressenti lors de la prise en mains. Le tronc est bien rempli puis s'amincit vers l'arrière sans donner naissance à une queue large.

• **DOS (5 pts) :** Plat et droit, aux épaules larges, s'harmonisant avec un corps bien rempli et compact. Il forme une ligne avec la queue inclinée de 12 degrés environ en dessous de l'horizontale.

• **POITRINE (10 pts) :** Proéminente, large (13 à 15 cm aux coudes), profonde et bien arrondie. Bien visible en avant et autour des coudes des ailes.

• **BRECHET (5 pts) :** Profond, droit, se prolonge bien dans l'abdomen. En forme de carène vu de profil, incurvé légèrement vers l'arrière, tout en restant bien profond pour former un corps bien rempli. Bien garni de muscles solides et fermes.

• **AILES (10 pts) :** De longueur proportionnelle à celle du corps. Proéminentes et puissantes des épaules aux coudes, bien ajustées à la poitrine vues de face. Elles reposent sur la queue, les extrémités des 2 premières rémiges pouvant se toucher. Les plumes de couverture sont bien serrées au corps. Les rémiges sont bien fortes et larges et ne doivent pas avoir tendance à se croiser ni tomber sous la queue. Les rémiges primaires et secondaires sont en parfaite continuité sans former des ailes en bateau.



GPE King blanc - Prop. MULLER



Schietti fauve maillé - Prop. ROHE



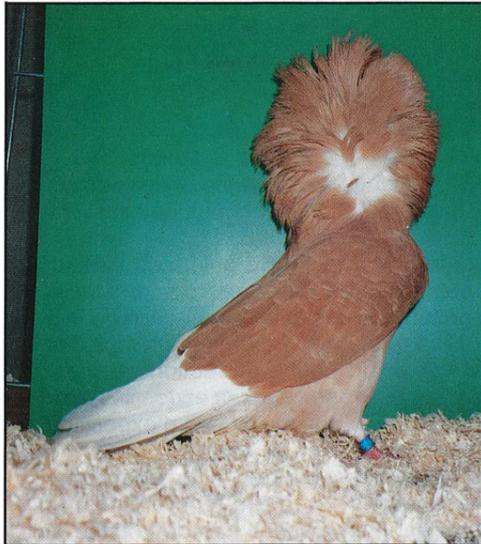
GEP Cravaté Chinois jaune - Prop. HAMMANN



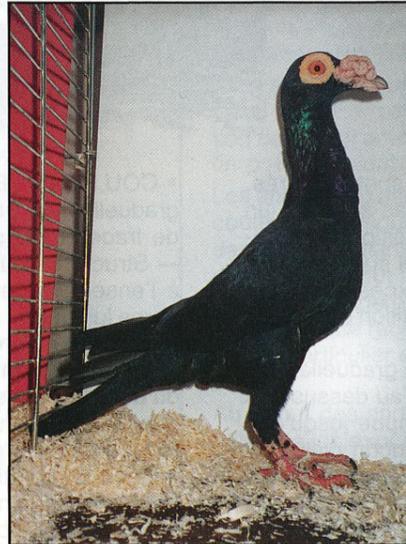
GPE Gier bleu - Prop. HIPPE



Boulant d'Amsterdam grison - Prop. HUDRY



GPE Capucin jaune - Prop. DELANQUE



GPE Carrier noir - Prop. KLIPFEL



GPE Boulant d'Alsace rouge - Prop. SCHMITT



GPH Haut Volant de Vienne bleu - Prop. MAHOUX



GPE Boulant de Poméranie bleu - Prop. SCHNEIDER



GPE Heurté de Saxe noir - Prop. DIEDA



GPE Hirondelle de Nuremberg noire - Prop. ROUANET



GPE Pigeon de Beauté Allemand bleu - Prop. MENGUS



GPE Tambour Allemand blanc - Prop. FETTER



GPE Culbutant de Cologne blanc - Prop. BENZ



LAHORE argenté - Prop. HELFENSTEIN

PHOTOS RIPALDI

PHOTOS RIPALDI

• **QUEUE** (5 pts) : 12 rectrices bien solides, bien serrées, de sorte que la largeur apparente soit un peu supérieure à une plume. Étalées, elles doivent être disposées régulièrement, sans être fendue. La queue est courte et ne doit pas dépasser les rémiges de plus de 2,5 cm. Elle est portée inclinée à environ 12° sous l'horizontale, bien dans le prolongement du dos. Elle s'emboîte harmonieusement dans un croupion et un coin bien compacts et fermes.

• **JAMBES et PATTES** (5 pts) : Jambes de longueur moyenne et bien écartées, avec une tenue légèrement fléchie. D'apparence bien forte, dénotant la force du squelette. Les cuisses bien musclées. Les jambes et les doigts exempts de plumes. Les doigts sont forts et droits, sans trace de palmes. La couleur des ongles correspond à celle du bec.

• **CONDITION D'EXPOSITION** (10 pts) : En bonne santé, alerte, avec un plumage harmonieux et bien terminé. Exempt d'impuretés ou de salissures. Calme et posé en cage. Se tient ou se déplace sans nervosité. Ni trop maigre ni trop gras. Toute déformation doit être sanctionnée en conséquence (cf. points). Tout sujet malade doit être retiré de la compétition.

• **COULEURS et DESSINS** : Les sujets de couleur sont à considérer avec un additif de 10 points supplémentaires aux 100 points de base, qui permettent de sanctionner un sujet défectueux en couleur ou en dessin au sein d'une classe de variétés. Les sujets mal marqués ou mal colorés sont classés et jugés sous l'appellation AOC, spécifiée dans la classe XI.

#### CLASSIFICATION DES COULEURS D'APRES LE STANDARD D'ORIGINE

**CLASSE I** - bleu ou argenté barré : couleur uniforme, tête et cou plus foncés, 2 barres noires bien distinctes, pas de présence de plumes blanches, pas de 3<sup>e</sup> barre, ni de traces de charbonnage (facteur sooty).

**CLASSE II** - toutes les autres variétés barrées : meunier, crème, brun, indigo et leurs dilutions respectives.

NB : les mâles meunier peuvent être porteurs de traces noires (porteurs du pigment noir-couleur bleue). Si ces mouchetures sont trop étendues, il convient de classer le sujet en AOC.

**CLASSE III** - bleu ou argenté écaillé : englobe les écaillés clairs, moyens, foncés, T-pattern ou à bouclier saturé, presque pelin. Il est possible que les argentés présentent un reflet doré (sulfure) dans la zone du jabot, indésiré dans ce cas. Pas de plumes blanches.

**CLASSE IV** - autres écaillés : toutes les autres variétés avec les intensités d'écaillés décrites ci-dessus, mais exceptées les couleurs opal et fanées (faded).

**CLASSE V** : blanc uniforme avec ongles et bec clairs.

**CLASSE VI** - rouge et jaune récessif : la couleur idéale étant celle du Carneau, pas de plumes blanches ni de liseré blanc autour des plumes, ni de couleur plombée.

**CLASSE VII** - autres unicolores : noir, dun, brun, kaki, rouge cendré spread (et dilué), bleu andalou (intense et dilué). Pas de blanc, pas de dessin visible, excepté le bleu andalou et rouge cendré spread qui peuvent avoir un liseré uniformément réparti. Des traces de rouille dans la zone des barres sont indésirables chez les andalous.

**CLASSE VIII** - opal dominant : toute la gamme, sans tenir compte du dessin et de la couleur des rémiges. La plupart sont à base de bleu, mais il existe des bruns et des meuniers avec facteur opal, en intense et dilué. Pas de plumes blanches (sauf les barres blanches chez tous les opal).

**CLASSE IX** - grisons : toutes les couleurs, sans tenir compte du dessin.

**CLASSE X** - variétés rares : reduced, almond (arlequin), fané (faded), tous les "sans barres", opal récessif, satin, milky (poudré), à bouclier blanc, à bouclier coloré, pâle, bronze, maillés blanc, pie, papillotés, tigrés...

**CLASSE XI** - AOC : toutes autres couleurs. Elle inclut toutes les couleurs qui n'entrent dans aucune classification décrite ci-dessus. Elle inclut (mais n'est pas limitée) les panachés qui n'entrent pas dans la classe des rares, les sujets colorés ayant plusieurs plumes blanches, des rouges ou des jaunes plombés, des écaillés trop impurs en dessin, le blanc à bec coloré, etc.

• **BAGUE** : 11 mm

• **ADDITIF JUGEMENT** : forme et taille, tête, tenue, condition, couleur et dessin.

N B : Les défauts graves et légers sont indiqués pour chaque position, dans le texte du standard.

## description de défauts courants chez le giant homer

par Jean-Louis FRINDEL

d'après Gerald E. HOBBS - Iowa - USA  
avec l'aimable autorisation de l'auteur et de l'A.P.J.

Une "nouvelle" race arrivée suscite l'intérêt (espérons-le) de quelques éleveurs. Pour peu qu'ils soient animés par le désir de sélectionner la race, il convient de savoir déceler les défauts usuels, légers et graves, afin d'orienter les accouplements par complémentarité des partenaires, ou d'éliminer des sujets de reproduction. Les dessins, avec les explications nécessaires qui vont suivre, devront contribuer à "prendre le mal par la racine" et permettre une orientation sélective dès le départ, selon les normes, les directives et le niveau de sélection dans le pays d'origine (USA), au lieu de laisser patiner éleveurs et juges avec un cheptel porteur de défauts qu'on ne saurait (ou n'oserait) pas déceler.

Les commentaires aideront aussi les juges à apprécier les sujets qu'ils verront lors des premières présentations.

Nous indiquerons, pour les schémas des têtes, le prix à attribuer en considérant que les points afférents au corps et au type soient conformes.

• • •

**Fig. 1** - tête bien typée, vue de profil et de dessus, les lignes sont harmonieuses, le front large avec un profil très correct, les mailles de très bonne texture, forme et taille, un très bon bec fort. La vue de dessus montre que la tête doit être suffisamment large pour cacher les yeux.

**Fig. 2** - montre une tête de faible valeur, vue de profil et du dessus, avec :

- un mauvais bec
  - une cassure entre les morilles et le front
  - des morilles étroites (pincées) et mandibule inférieure insuffisante.
- Ces défauts sont très durs à corriger et se trouvent souvent sur des sujets étroits et longs, hauts sur jambes et au cou très long.

**Fig. 3** - montre une tête plate avec le point culminant en avant des yeux (au lieu de au-dessus), avec une morille un peu trop faible, mais de meilleures mandibules. Vue de dessus, cette tête sera trop étroite.

Les yeux sont situés un peu vers l'avant dans la face.

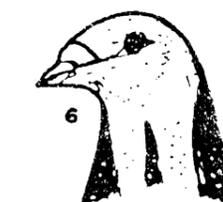
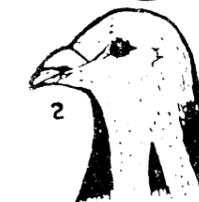
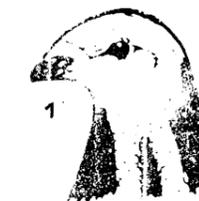
**Fig. 4** - présente un profil de tête tout à fait conforme mais elle est défectueuse au niveau des mandibules (faibles) et de la gorge. Celle-ci n'est pas seulement trop profondément découpée (jusqu'à hauteur des yeux), mais a tendance à former un cou trop accentué à l'arrière. Si la nuque est plus épaisse, cette profondeur de gorge sera encore plus marquée et le cou plus arqué à l'arrière. Défaut difficile à corriger.

**Fig. 5** - montre une nuque insuffisante, pas assez arrondie, ainsi qu'un fanon. De plus, l'angulation du bec est trop accentuée (bec plongeant). Ce défaut de la nuque n'est pas très courant et assez facile à éliminer. Le fanon n'est pas éliminatoire mais très disgracieux.

Défaut de nuque seul : 1<sup>er</sup> Prix - Fanon en plus : 3<sup>e</sup> Prix

**Fig. 6** - tête dysharmonieuse avec un front puissant mais un bec trop faible, cassé au niveau de la morille.

L'œil est placé trop haut et trop en arrière. Le prolongement de la ligne du bec doit traverser la partie inférieure de la pupille, et le centre de l'œil doit se trouver au tiers de la distance entre le coin du bec (commissure) et l'arrière de la tête. Un partenaire bien charpenté avec un bec fort peut aisément corriger ce défaut (2<sup>e</sup> Prix).



Dessins de Gerald E. HOBBS

### ON PEUT RATER UNE SAUCE !



### ON PEUT RATER SA VIE !!



### MAIS ON NE PEUT PAS RATER LE RENOUVELLEMENT

- de sa cotisation SNC
- de son abonnement à

**COLOMBICULTURE**



**Fig. 7** - est une légère déviation du standard, la tête paraissant courte "trop pleine", et surtout "lourde", mais elle ne doit pas être trop pénalisée car il est rare de la trouver et elle sert efficacement à rattraper les défauts des figures 2 à 6. Ces défauts ont plus tendance à se rapprocher de la fig. 2 que de la fig. 6. Il est donc très utile de posséder des sujets fig. 7 qui sont d'excellents reproducteurs et, bien sûr, des sujets pour l'exposition (PH avec mention: tête un peu mieux fuselée ou ciselée).

La tête comprend environ le quart des points de l'ensemble, elle est appréciée visuellement par les juges (et les éleveurs), ces descriptifs sont donc très réels et ont toute leur importance.

**Fig. 8** - ce sujet possède un cou droit et cylindrique, avec une cassure à la base à la jonction du dos, celui-ci est trop incliné comme chez le Show Racer. La queue dépasse de trop les rémiges dont les extrémités sont larges. De telles rémiges larges ont rarement la bonne position par rapport à la queue et la couverture du dos. Les coudes des ailes sont anguleux et accompagnent une poitrine un peu plate. Ces défauts sont plus difficiles à éliminer que certains défauts de la tête et comptent pour plus de points. De tels sujets sont à éliminer de tout concours et accouplement. NB : le cou peut aussi être long et cassé "cou de cygne".

**Fig. 9** - le cou est un peu meilleur, mais encore fin et pas assez "soudé" au dos. Les ailes ont tendance à être recourbées vers le haut car elles ne reposent pas correctement sur la queue. C'est souvent l'apanage de sujets très larges, ayant moins de profondeur. Un corps bien conique, fuselé évite ce genre de défaut. Certains éleveurs (US) préfèrent cette tenue des jambes, droites et de hauteur plus que moyenne (comme chez les Kings). Mais le type Homer est celui qui a les jambes fléchies, plutôt courtes et fortes, bien écartées, qui accentue la force de l'ensemble. (1<sup>er</sup> Prix - 3<sup>e</sup> Prix selon qualités de tête et de force).

**Fig. 10** - ce type peut plaire à l'œil non averti mais montre un dos creux, la partie arrière (dos-croupion) pas assez recouverte, des ailes pas assez hautes, les rémiges pas assez droites. Ce type est habituellement celui de femelles un peu surchargées de graisse pendant l'hiver.

Dans la main, il est lourd, bien charpenté : le producteur de pigeon-neaux de chair. Ce type est préféré cependant à la fig. 8 ou Fig. 9, surtout pour l'élevage (2<sup>e</sup> - 1<sup>er</sup> Prix).

**Fig. 11** - très bon type avec excellente largeur de corps et de forme. Les coudes des ailes sont bien proéminents. La forme en coin, fuselée est terminée par une queue bien étroite. La couverture du dos semble être accentuée (ce qui n'est pas un défaut) et contribue à l'apparence conique du corps et à la force du sujet (PH).

**Fig. 12** - est un corps long et étroit, avec une tête correspondante qui pourrait être la vue de dessus de la fig. 8.

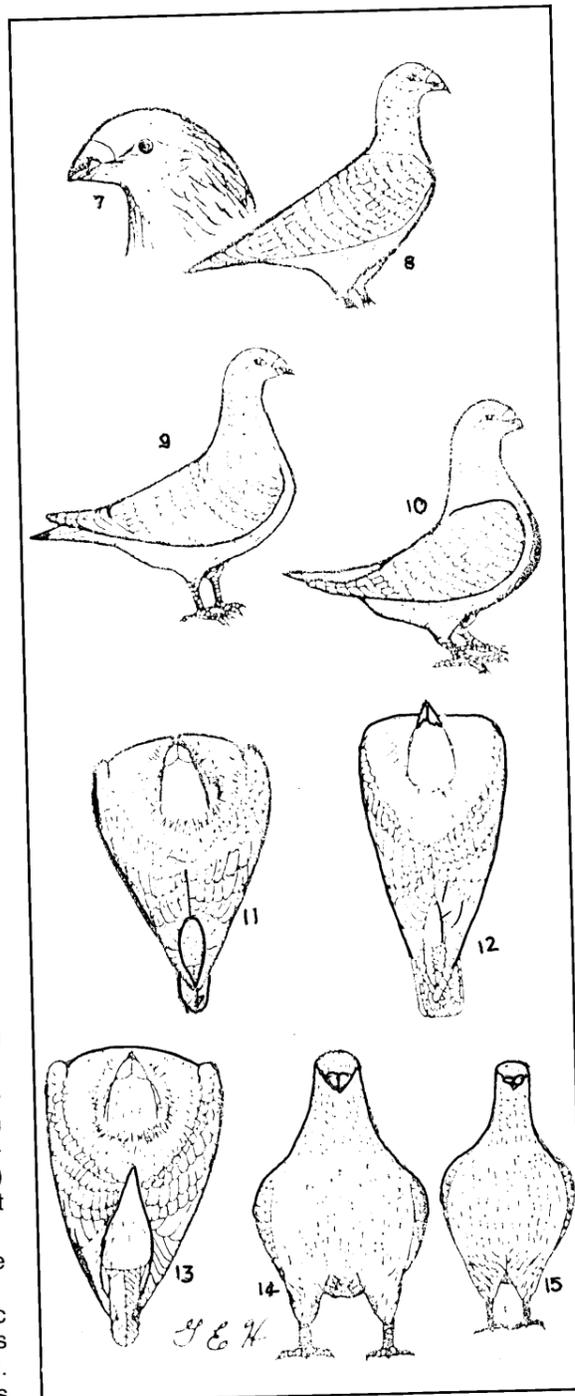
La poitrine est plate et insuffisante en largeur et arrondi. Le bec la dépasse. La queue est trop large et étalée. Les ailes longues se croisent un peu (alors qu'elles n'ont que le droit de se toucher !). Les coudes ne sont pas assez marqués (décollés) et les contours du corps sont trop droits (disqualifié-passable).

**Fig. 13** - pourrait être la vue de la fig. 10 : montrant le dos découvert et les ailes allant sous la queue. L'ouverture du dos montre quand même un corps charpenté, proportionné et conique à la queue étroite.

Bien des commentaires de la fig. 10 concernent cette fig. 13 (1<sup>er</sup> - 2<sup>e</sup> Prix).

**Fig. 14** - est une vue de face d'un bon type, montrant les jambes musclées et fortes, bien écartées, balançant bien le corps. Un cou court et épais s'harmonise avec le corps et cadre avec les coudes bien accentués et épais. La tête montre (de face) une longue courbe bien douce qui lui permet d'être bien large, allant vers le bec avec suffisamment de force.

**Fig. 15** - pourrait être la vue de face des fig. 8 et fig. 12, montrant un cou cylindrique, les coudes dirigés vers le cou et très fins. Noter la différence avec la fig. 14 pour la position des jambes qui cadrent avec ce sujet faible et étroit.



### AVIS A TOUS LES JUGES PIGEONS

Le samedi 16 Janvier, l'après-midi, aura lieu une journée d'information technique sur le pigeon HUPPE DE SOULTZ, à l'occasion de la 1<sup>re</sup> Rencontre Européenne, du Championnat de France et du Centenaire de la Race, à SOULTZ-SOUS-FORET (Bas-Rhin). Cette séance technique sera animée par les juges du Championnat, les éleveurs de la race afin de vulgariser les points révisés du standard, par le Club. Tous les juges venant d'en dehors des départements d'Alsace-Moselle sont priés de s'annoncer chez les responsables du Club (cf. Colombiculture n° 81 p.10).

## le sottobanca club français se met au vert...

Daniel TOOS, Juge colombicole

Le Sottobanca Club Français tenait ses Journées Techniques nationales dans l'Hérault, organisées par Guy Chopy dans son village natal d'Avène. Invité en voisin par Christian Raoust, Président, j'ai été séduit par le dynamisme, l'enthousiasme et le sérieux qui règnent dans ce club. Samedi 6 juin, après le repas de midi, les adhérents du Sottobanca Club étaient conviés à débattre sur le standard de leurs protégés. Les participants ont planché dans le détail sur certains points particuliers. En premier lieu, le poids : faut-il grossir le Sottobanca pour se rapprocher de son frère italien qui fait 1 kg ? Un tour de table, où chacun est invité à prendre la parole, fait apparaître que la limite actuelle, qui est de 850 g environ pour le mâle et 700 g pour la femelle, doit être conservée. M. Millet fait remarquer que dans des expositions on voit quelques Sotto avec de la culotte, ce qui est certainement dû à des croisements antérieurs pour grossir les sujets. C. Raoust ajoute que le Sotto italien est l'antithèse du français, il est haut sur pattes, il pèse 1 kg, le dos est incurvé, il porte des rosettes, le port de la queue est relevé et il présente un front très fuyant. Il précise qu'il y a actuellement en France suffisamment de bons sujets pour ne pas introduire autre chose dans la race.



Maman grison avec ses petits - Prop. G. CHOPY - Photo D. Toos

Les autres paragraphes du standard sont passés en revue mais sans propositions de modifications. Nous en arrivons aux variétés. M. Guion attire l'attention sur la couleur chamois qui tend actuellement à se détériorer. Il faut être vigilant dans les accouplements pour maintenir une bonne couleur.



J'ai ensuite posé deux questions, l'une concernant la variété arlequin pour laquelle il me fut répondu que l'on souhaitait une bonne répartition des mouchetures d'au moins trois couleurs, pas de barres, pas de croupion blanc. Ma seconde question portait sur le bréchet : lors de la dernière réunion de l'E.E. il avait été défini qu'un bréchet fortement dévié devait être sanctionné. Les quatorze participants me confirmèrent que, pour eux, le problème était tranché depuis longtemps et que sur le Sottobanca, le bréchet dévié ne devait pas donner lieu à sanction. Tout au moins, me disait C. Raoust, il en est tenu compte pour déterminer le meilleur élément en cas d'égalité pour une récompense. Pour les sottophiles, le bréchet ne se voit pas donc ne pas en tenir compte. Il faudrait tout de même que nous nous mettions au clair et que cela soit écrit officiellement, dans un souci d'harmonisation des jugements.

Après trois heures d'un travail intense et très enrichissant - il est vrai que se trouvaient là des éleveurs de haut niveau dont une grande partie de champions dans leur variété - nous nous rendions à Sadde, pilotés par M. Espinasse. 6 km d'un petit chemin de montagne et nous arrivions au hameau où Guy Chopy a installé son élevage.

Constructions rationnelles en harmonie avec le paysage, où se côtoient de très beaux sujets dans cinq variétés, en particulier des grisons. J'ai aperçu un couple de Tête Noire de Brive, offert par l'ami Cahu. Ce n'est pas le bruit ni la pollution qui viendront perturber la quiétude de la trentaine de couples. Il faut être dingue, disait Guy, pour élever des pigeons ici.

Retour à Avène, au Foyer Rural, situé entre l'Orb et la forêt de sapins. La paella mijotait sur le feu de bois. Une journée bien agréable !



Gros plan sur un blanc Prop. G. CHOPY Photo D. Toos

# REFLEXIONS SUR LA CONSANGUINITE

Robert RIPALDI

## OU COMMENT SE DECULPABILISER

La lecture du livre de Boris Cyrulnik "Mémoire de Singe et Paroles d'Homme" permet une réflexion sur la consanguinité que nous pratiquons dans nos pigeonniers et l'inceste dans la société humaine.

Avant de tirer des conclusions, je préfère vous soumettre des extraits de ce livre remarquable.

Strauss : "Redoutable mystère, la prohibition de l'inceste constitue la démarche fondamentale grâce à laquelle s'accomplit le passage de la nature à la culture".

Pour Freud, cette loi universelle "permet de lutter contre l'instinct naturel incitant à l'inceste".

Stauss : "L'inceste est un phénomène naturel communément réalisé chez les animaux".

Dès 1936, Lorenz remarque l'absence d'inceste chez les oies cendrées et, en 1961, Imamishi observe que chez les macaques japonais il n'y a jamais de relations sexuelles entre un fils et sa mère. En fait, c'est Goudall qui, en 1968, décrit avec précision l'inhibition de l'inceste chez les chimpanzés en milieu naturel. La jeune femme, qui pendant 10 ans a partagé la vie quotidienne d'une tribu de chimpanzés, assiste à la naissance de Flint, fils de Flo, femelle dominante, épanouie et bonne mère. Quelques années plus tard, alors que Flint est devenu un jeune mâle pubère, Flo retrouve un œstrus : tous les mâles du groupe s'accouplent avec elle, sauf Flint qui s'accroupit à l'écart, pudique et boudeur.

Il semble que chez les simiens, tout un ensemble de pressions travaille à empêcher la sexualité intra-familiale.

J. Godall note l'importance des jeux sexuels chez les petits chimpanzés d'un même groupe avant leur puberté. Lors de son premier œstrus, le flux normal colore en rose les callosités fessières de la femelle. Ce changement de couleur intéresse vivement les mâles qui viennent explorer ses voies génitales. Or, la jeune femelle en œstrus se laisse explorer par tous les mâles attirés mais refuse et pousse des cris perçants dès qu'apparaît un de ses frères.

Chez le macaque Rhésus, l'œstrus de la mère ne déclenche pas le comportement sexuel du fils.

Itani a observé que chez les Hylobates, les jeunes se reproduisent hors de leur famille.

Quant à l'inceste humain, il se réalise souvent dans les familles à faible niveau d'attachement : pères effacés, enfants débiles, mères impulsives où les relations sont dépourvues d'émotivité.

Donc, sans avoir recours à la religion ni aux concepts de morale, les singes refusent l'inceste. Il en est de même pour de nombreux mammifères mais aussi quelques autres espèces.

Pour les oiseaux en général et les pigeons en particulier, c'est différent, comme tous les animaux à "cycle court" c'est à dire qui atteignent très vite l'âge adulte. Ils sont en plus très prolifiques ; comment une pigeonne peut-elle reconnaître ses enfants si elle met au monde 12 ou 15 pigeonneaux par an ?

La consanguinité existe donc chez les oiseaux en liberté sans problèmes.

Alors, pourquoi les mutations provoquées souvent par la consanguinité ne se remarquent pas dans la nature ? Tout bonnement parce que chaque espèce persécute ceux qui ont le malheur de dévier des critères de la race.

Une expérience a été faite avec des agapornis (inséparables). On a lâché en milieu naturel ces petits "perroquets" de couleur bleue (obtenue en captivité) alors que la couleur d'origine est verte. Ces pauvres "bleus" ont été immédiatement exterminés par leurs frères "verts" sauvages.

Les éleveurs exploitent les mutation en les amplifiant grâce justement à la consanguinité. Sachant que cette méthode multiplie autant les défauts que les qualités, il faut savoir faire une sélection sévère et ne garder que les qualités.

Pour les inquiets, une expérience a été pratiquée sur des pigeons voyageurs : en pratiquant la consanguinité la plus extrême, c'est à dire entre frères et sœurs sur 7 générations, on n'a constaté aucune tare. Vous n'en ferez jamais autant, vous pouvez donc pratiquer la consanguinité sans vous culpabiliser.

PALMARES • PALMARES • PALMARES • PALMARES • PALMARES • PALMARES

### gueugnon

- GPE - M. King blanc à J. FERREIRA
- GPH - F. Mondain bleu à D. PHILIPPE
- GPH - F. Carneau rouge à J. MOREY
- GPH - F. Poule Maltais bleu à Mlle Magali MICHEL
- GPH - F. Alouette Cobourg écaillée à F. BERNISSON
- GPH - F. Schietti jaune à A. DE OLIVEIRA
- GPH - M. Cravaté Satinette Brunette à A. GEORGES

### préveranges

- GPE - Cravaté Satinette liseré noir à A. GEORGES
- GPH - F. Mondain à C. MICHON
- GPH - Strasser bleu à J.P. LANGLOIS
- GPH - F. Schietti à Mme M. SANVOISIN
- GPH - M. Swift du Caire à O. GRUET
- GPH - F. Texan à G. BLANCHET
- GPH - Cravaté Satinette à A. GEORGES



Haguenau 92 - Turbit noir - Prop. FRINDEL - Photo Ripaldi

Roger  
GUILLEMOT

Michel  
LAGRANGE

# rondeur et tenue du modène

Il nous semble bon d'insister sur deux points : la rondeur et la tenue du Modène. Pourquoi ? Parce que les remarques que nous entendons au sujet des annotations des juges sont toujours les mêmes, que ce soit au Championnat de France ou dans les expositions traditionnelles.

### LA RONDEUR DU MODENE

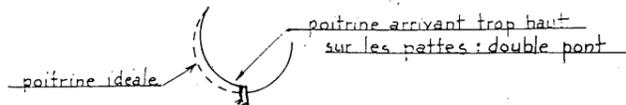
Combien de fois avons-nous entendu : "mon pigeon a une grosse poitrine, qu'est-ce que le juge veut de plus ?". La réponse est simple : le juge veut un pigeon qui soit rond, le plus rond possible !

Il est bon de rappeler que le forme (ou type) du Modène se traduit par les mots : rondeur, sphère ou boule. Cette rondeur doit apparaître quand on regarde le pigeon de face, de biais, de dessus et encore de profil (dans ce dernier cas, ligne circulaire et régulière de la tête à la queue).

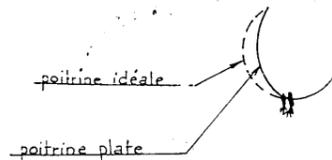
Voici donc les cas que nous avons rencontrés et qui font que le pigeon, malgré une grosse poitrine, n'est pas rond. **La poitrine tronquée**, très courant, le pigeon porte la poitrine haute et son dessous, jusqu'à la rencontre des pattes, n'est pas une courbe mais une ligne oblique. C'est une faute très grave.



La poitrine trop en avant et trop forte donne une forme ovale au sujet et le déséquilibre souvent.



**Le double pont**, le dessous de la poitrine arrive trop haut sur les pattes, ce qui brise la rondeur.

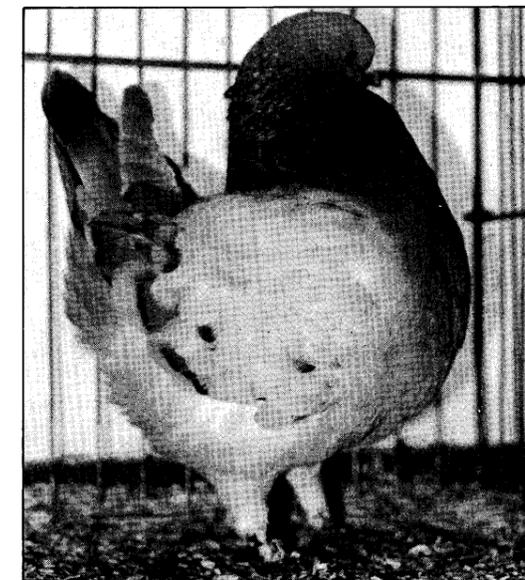


A ces trois cas, j'ajouterai le défaut contraire, **poitrine plate** parce que manquant de rondeur et de volume.

### LA TENUE DU MODENE ET SA PRESENTATION

(Michel Lagrange)

En premier lieu, il faut savoir que le juge ne dispose que de quelques minutes pour examiner un pigeon, contrairement aux éleveurs qui, eux, disposent de plusieurs heures voire plusieurs jours pour le faire. De ce fait, la tenue et la présentation du Modène sont des éléments capitaux pour son appréciation.



F.J. Argenté barré - Prop. R. BECKER

Le juge se trouve confronté à trois cas de figure :

- Le pigeon sauvage. Rien à faire avec ce dernier. A l'approche du juge, il cherche à fuir, se jette contre le grillage, refuse de se présenter et de se tenir correctement.

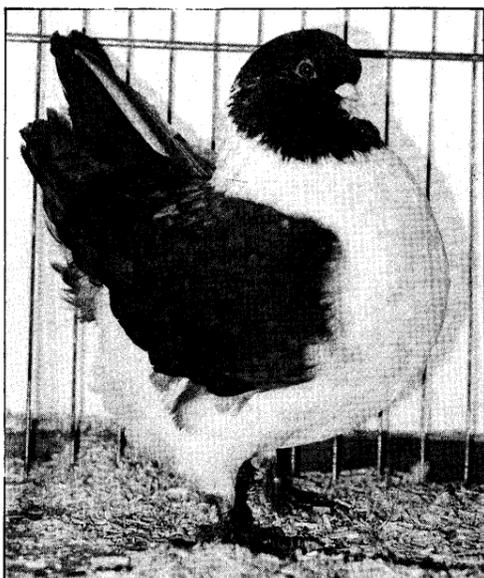
- Le pigeon qui, de lui-même, prend la position idéale. Le juge n'a pratiquement pas besoin de sa baguette, sauf pour rectifier une position des ailes, de la queue ou des pattes.

- Entre ces deux cas, il y a les pigeons que le juge doit mettre en position avec sa baguette, ce qui suppose que les pigeons admettent la présence d'un être humain et de son "instrument de torture". Là, en général, quand le pigeon est mauvais, il ne conserve pas la position. Par contre, un bon sujet reste dans celle où le juge l'a placé même quand ce dernier est passé à la cage suivante.

Quand j'étais enfant et que je passais mes vacances dans les fermes du Charolais, je me souviens très bien qu'avant un concours agricole on habitait les bovins ou les chevaux à avoir un licol, à être tenus à la longe par une personne et surtout à se présenter correctement devant un jury.

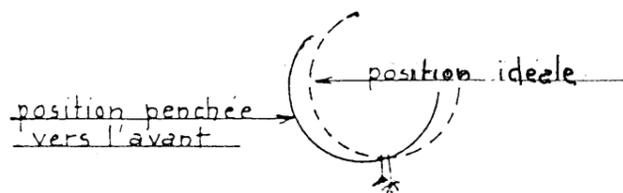
Eh bien, pour les Modènes, il doit en être de même. Les pigeons doivent être habitués à la cage, son environnement, à la présence du juge et de sa blouse blanche et aussi à sa baguette, d'où l'importance de l'entraînement. Je dirai même que cela peut être un atout avant une compétition du genre

championnat régional, championnat de France ou championnat d'Europe. A ma connaissance, et à l'heure actuelle, il y a encore beaucoup d'éleveurs qui négligent ce détail. A la réflexion des éleveurs : "mon pigeon se tient bien" alors que le juge a fait des remarques au sujet de la tenue, je réponds que ces éleveurs n'étaient pas présents au moment du jugement, donc ne peuvent pas savoir comment le sujet se tenait à ce moment-là. Bien souvent, avec une journée de cage de plus, le Modène améliore sa tenue. Je citerai une remarque de Roger Guillemot dans un bulletin : "ces sacrés Modènes ne se tiennent pas toujours de la même façon à une demi-journée d'intervalle".



Un sujet très admiré : Gazzi rouge - Prop. A. RENK

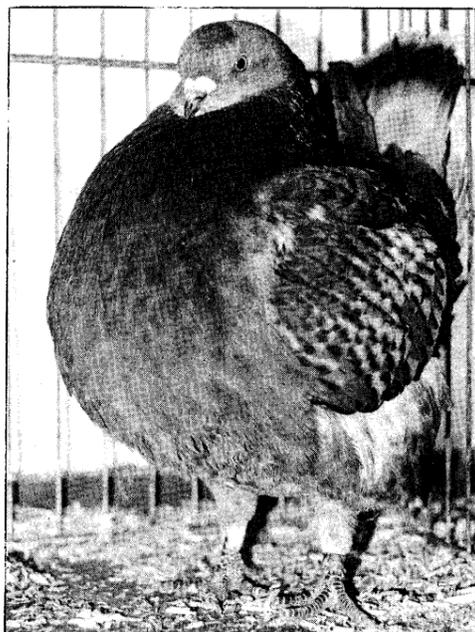
Pour terminer, je veux dire que la tenue du Modène doit être parfaitement équilibrée et que, malheureusement à l'heure actuelle et surtout chez les femelles bien rondes, on trouve des sujets qui penchent vers l'avant. D'après les croquis qu'il a fait à ce sujet, je crois que Roger Guillemot dit que le pigeon qui balance le corps un peu vers l'avant ne doit pas dépasser le premier prix.



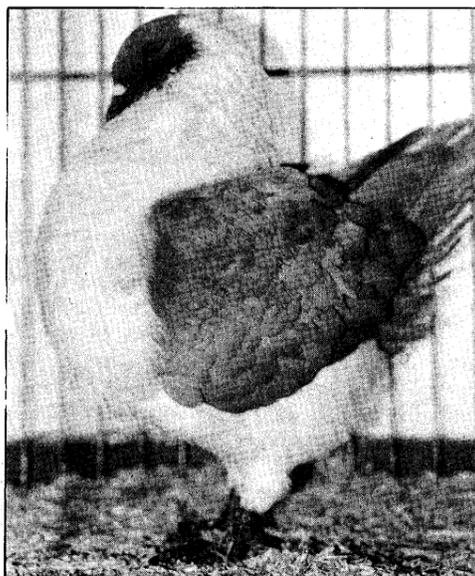
Je dois dire que dans ce cas et si le pigeon a de bons aplombs, si l'on repasse devant les cages 24 h après le jugement, il n'est pas rare que le pigeon se tienne d'une façon presque impeccable, ce qui illustre ce qui a été écrit plus haut, à savoir : le pigeon peut changer de tenue en une demi-journée et a absolument besoin d'un minimum d'entraînement à la cage et d'adaptation à son environnement.

Ces quelques lignes ont pour but d'attirer l'attention des éleveurs de Modènes. A eux d'en tenir compte maintenant et aussi de se dire que rien n'est jamais définitivement acquis.

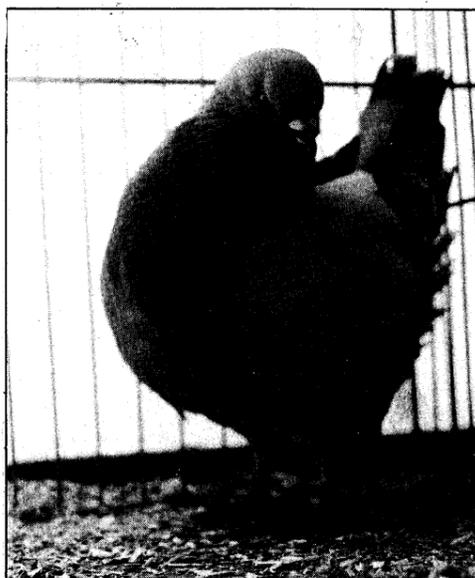
• • • •



F.J. Schiotti maillé rouge - Prop. P. NESTELHUT



M.J. Gazzi lavande - Prop. P. RIVIERE



M.J. Bleu barré - Prop. C. BOSTMANBRUN

# juges et jugements

Petite réflexion sur le travail et le statut des Juges Colombicoles

Souvent critiqué ou dévalorisé, le jugement de nos pigeons reste quand même le but ultime, la référence d'une saison d'élevage, le verdict indépendant que tous les éleveurs espèrent. Sans doute est-ce précisément parce qu'on attend beaucoup des juges (bien souvent une publicité ou un "honneur" pas toujours mérités) que des passions excessives se manifestent aussi fréquemment.

## • AMENAGER LE REEL

Nos juges sont tous des acteurs bénévoles, animés du seul intérêt de leur passion. Responsables d'appréciations que l'on souhaite incontestables, leur domaine d'investigation relève néanmoins plus de l'Art que de la Science. L'esthétique, même si elle obéit à des règles, laisse toujours une place à l'imaginaire et à l'interprétation. Et c'est tant mieux. Reste bien sûr que notre système français, en corrélation avec le développement encore modeste de notre aviculture nationale, conduit à un jugement "toutes races" qui, il faut bien l'avouer, représente une véritable performance intellectuelle. Sauf à se contenter de quelques formules passe-partout, entrer dans le détail de 300 à 400 races relève de l'inaccessible exploit, que même une expérience de plusieurs dizaines d'années ne suffit pas à approcher.

## Anthime LEROY

Une chose est de connaître à fond les standards. Encore faut-il s'imprégner de leur dynamique et de leur pratique, pour lesquelles un recyclage permanent est quasi obligatoire. Ce problème, tant de fois évoqué, n'est pas si dramatique qu'il n'y paraît mais ne pourra être résolu à court terme que par une approche pragmatique : ni conservatisme réducteur, ni révolution destructrice. Partons des réalités telles qu'elles se présentent, avec les personnes telles qu'elles sont. Les aménagements souhaitables sont possibles. A chacun d'y apporter sa part.

- Les Clubs spécialisés, dans leur rôle d'animation et de formation de leur propre réseau de juges
- Les juges eux-mêmes, en ayant la modestie et l'ambition de se consacrer plus particulièrement à un nombre restreint de races, en adhérant aux clubs spécialisés concernés et en étant constamment à l'écoute des éleveurs
- Les organisateurs d'exposition, dans une affectation adéquate des animaux à juger
- Nos instances avicoles enfin qui, tôt ou tard, en viendront à reconnaître, en liaison avec les clubs, un statut de spécialisation. Statut qui n'exclut d'ailleurs nullement un tronc commun généraliste, un peu comme les études de médecine. Bien sûr qu'on y viendra ! Parce que c'est l'évidence. Parce que c'est la suite naturelle du développement et du travail des clubs.

Ce contexte étant posé, qu'est-ce qu'un bon jugement ?

## • TEL PIGEON, TEL ELEVEUR

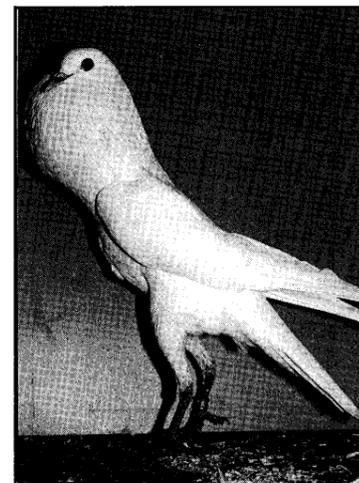
Pour paradoxal que cela puisse paraître, le premier facteur d'une évaluation objective et utile est en premier lieu l'éleveur lui-même. C'est à lui seul qu'incombe la responsabilité d'amener ses protégés en condition de présentation optimale le jour J. Un pigeon sale, malade, fatigué ou stressé n'a aucune chance dans le cadre d'un concours de beauté. Evitons d'exposer trop souvent nos pigeons. Non seulement ils s'affaiblissent au fil des présentations mais aussi l'excès

risque fort de compromettre leur potentiel de futurs reproducteurs. Deux ou trois concours dans une saison, c'est déjà beaucoup.

Par ailleurs, une petite toilette est de bon goût avant la sortie. Affiner le dessin d'une bavette (Cauchois), supprimer les quelques plumes de couleur dans un dessin blanc (Stasser gazzi) ou les plumes blanches dans un manteau coloré (Carneau), sont les touches finales non seulement autorisées mais indispensables, et du seul ressort de l'éleveur. Par contre, ne l'est pas la suppression de rémiges ou rectrices. Le juge considère alors qu'elles sont de la couleur fautive et sanctionne en conséquence. Eliminer les parasites aide le juge à garder son calme et sa sérénité. Laver les pattes et le bec optimise les chances du pigeon. C'est souvent le petit détail qui fait la différence. Voilà pour la toilette.

Reste qu'un pigeon dans une cage d'exposition n'est pas dans son élément naturel. Variation d'habitat et d'environnement qu'il faut donc s'efforcer de corriger par l'entraînement et la familiarité.

L'entraînement prend bien sûr plus ou moins de valeur suivant les races. Chez les Bou-lants c'est une étape obligatoire et déterminante puisque leurs standards sont bâtis sur la posture et l'expression de la boule. Ces gentlemen doivent donc répondre sur l'instant aux sollicitations du juge. Chez d'autres races, il suffit d'habituer le pigeon à la cage et la baguette. Cette forme de dressage sera d'autant plus rapide et facile que nos protégés auront bénéficié d'un contexte familial. Vivre aussi souvent que possible dans nos volières, toucher et manipuler nos pigeons dès le plus jeune âge, les habituer aux personnes étrangères suffit à les rassurer sur les intentions pacifiques des humains même si, au bout du compte, subsiste le caractère inné, caractéristique de la race. On ne peut guère demander à un pigeon vif et plein de tempérament de rester immobile. Mais de cela, le juge aura conscience.



PH B. Brunner blanc - Prop. LECORRE

## • ARBITRES OU PEDAGOGUES ?

Alors, et alors seulement, commence le travail du juge. Faut-il rappeler que dans le meilleur des cas, s'il n'est pas pressé de toutes parts de rendre sa copie et si le quota de 80 à 100 cages est respecté, le temps consacré à chaque pigeon n'excède guère 2 à 3 mn. Rentabilité oblige ! C'est dire qu'un tel travail demande un grand pouvoir de concentration et une faculté d'analyse aussi rapide que celle de la synthèse. Le tout devra sélectionner les meilleurs sujets auxquels seront attribuées les récompenses. C'est l'aspect "olympique" du jugement, jusqu'à aujourd'hui le plus privilégié.

Mais le rôle "statutaire" du juge est aussi d'appuyer l'éleveur

dans son travail de sélection, fonction qui s'accommode mal d'une étude trop superficielle. Dans ce cadre en effet, des appréciations telles que "bon sujet", "bon type", "assez bonne tête" (pourquoi assez ?) rendent-elles un service à notre élevage ?

Or, le juge doit rendre compte à l'éleveur :

- des qualités utiles, à cultiver et à fixer,
- des défauts irrémédiables, à supprimer obligatoirement,
- des défauts qui peuvent être corrigés et comment,
- et même (il y en a !), des défauts utiles en élevage (l'absence d'une certaine qualité peut parfois aider à en cultiver une autre).

De toute évidence, un tel compte-rendu n'aura de valeur que réalisé par un spécialiste de la race.

Certains Championnats de race vont dans ce sens et demandent à leurs juges de prendre en compte :

- le travail qui a été réalisé,
- l'état présent de la race,
- l'évolution souhaitée,
- et les difficultés et problèmes d'élevage posés par une telle évolution.

Le jugement ne se contente plus alors de l'absolu, théorique et statique, d'un standard mais du relatif, pratique et dynamique, d'un travail de sélection.

Pourtant, ce ne sont pas là deux alternatives à opposer absolument.

La première s'adapte mieux aux expositions généralistes qui,

dans leur rôle d'animation, de rassemblement et de vulgarisation ont leur justification et leur utilité. Encore faut-il être lucide sur le sens des GPH qui, dans le rôle du meilleur légume, en reviennent à comparer des carottes et des navets.

La seconde convient plutôt aux Championnats qui sont une étape du processus d'évolution de la race, donc une tout autre affaire.

La difficulté vient du fait que les deux concepts sont souvent confondus car ils ont les mêmes structures et font appel aux mêmes personnes.

#### • L'AVENIR N'EST ECRIT NULLE PART

Et surtout pas sur les cartes de jugement. Rappelons en effet que l'évaluation du juge se rapporte uniquement au phénotype (caractéristiques visibles) et non génotype (ensemble du potentiel génétique d'un individu). Or, pour reprendre une comparaison parlante, ce que l'on voit n'est que la (petite) partie émergée de l'iceberg.

Telle est donc la matière des juges dont la mission est d'attirer l'attention sur les défauts, nuisibles à la recherche de l'idéal, et de relever les qualités typiques de la race.

Mais la suite dépend évidemment des accouplements futurs, donc du talent et des connaissances de l'éleveur.

De sorte qu'un jugement n'est en aucun cas une garantie sur l'avenir.

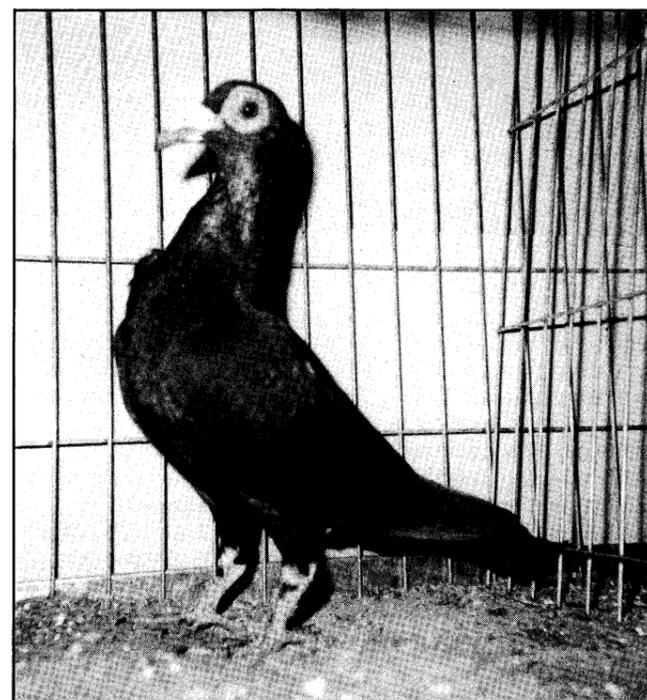
Charles QUIROS

## LE BAGADAIS CRAVATE ESPAGNOL

• Origine : Il a été créé en Catalogne au début du 20<sup>e</sup> siècle. L'historien Brage prétend qu'il est le fruit du croisement du Bagadais Espagnol avec un pigeon turc et un cravaté belge.

• DESCRIPTION : Il est plus petit que le Bagadais Espagnol, d'une allure agréable. Sa tête est lisse, l'œil est rouge chez les unicolores et les papillotés, de vesce chez les blancs. Le tour d'œil et les morilles sont bien développés. Son bec est moyen et son cou est court. Sa cravate, elle aussi, est bien développée. Sa poitrine es large. Ses ailes sont proportionnées et reposent bien sur sa queue. Son poids est de 450 à 500 g.

Nous le trouvons dans de nombreux coloris.



Le sujet ci-dessus, un Bagadais Cravaté Espagnol noir, a obtenu PH à la 4<sup>e</sup> Exposition Internationale de Valls (Tarragone) - Espagne.

• CONCLUSION : Le Bagadais Cravaté Espagnol est très prolifique. Il élève bien ses petits. Mais les colombiculteurs espagnols voulaient des pigeons plus gros pour leur consommation. Ils l'ont croisé avec de gros pigeons communs et, de ce fait, la race pure du Bagadais Cravaté Espagnol s'était presque éteinte.

Depuis quelques années, les colombiculteurs de la région de Tarragone (Catalogne) se sont attachés à élever cette jolie race de pigeon. J'ai eu le plaisir d'apprécier un seul sujet présenté à l'Exposition Internationale de Valls (Catalogne-Espagne), les 25, 26 et 27 janvier 1991.

### TARIF PAR NUMERO

• Petites annonces pour petit élevage, matériel et annonces d'expositions encadrées -MINIMUM 3 LIGNES - 10 F la ligne

• 1/4 de Page : 400 F

• 1/3 Page : 500 F

• 1/2 Page : 700 F

• Page Entière : 1200 F

100 F de réduction pour les Organismes d'Expositions

PRIX T.T.C.	10 F	20 F	30 F	40 F	50 F
	PRIERE D'UTILISER CETTE GRILLE DE PREFERENCE POUR REDIGER VOTRE PETITE ANNONCE				
Ecrire en lettres majuscules - N'inscrire qu'une lettre par case Laisser une case entre chaque mot - Un conseil : Les abréviations sont souvent mal interprétées					

Les textes de petites annonces doivent être envoyés, accompagnés d'un chèque à l'ordre de la SNC

à :

**Dr. Denis COLMARS**  
43, Cours de Forbin - 13120 GARDANNE

#### standard pigeons s.n.c.

Nous sommes heureux d'annoncer à nos sociétaires, ainsi qu'à tous les amateurs de pigeons, que nous tenons à leur disposition notre recueil de STANDARDS PIGEONS (2<sup>e</sup> édition). Il se présente sous forme de fiches amovibles réunies dans un classeur et comprend :

- le standard de la presque totalité des races de pigeons (236 races) avec photos, soit 275 fiches.
- un lexique très complet
- un tableau des bagues par groupe de races avec leur diamètre
- 265 photos et 65 dessins
- 5 planches de photos couleurs

Le prix de cet ouvrage est de 170 F franco de port et d'emballage. Les commandes doivent être adressées au Secrétariat Général qui en assurera l'expédition : Claude SIMON - 84, rue A. Briand - 90300 OFFEMONT

Prière de joindre à toute commande, le montant de celle-ci par chèque bancaire ou postal, établi à l'ordre de la Société Nationale de Colombiculture.

**Il n'est pas fait d'envoi contre remboursement.**

Le règlement au nom de la S.N.C. doit être joint à la commande et adressé à Claude SIMON - 84, rue A. Briand - 90300 OFFEMONT.

#### classeurs vides

Nous disposons encore d'un certain nombre de classeurs vides du Standard S.N.C. 1<sup>re</sup> édition, ce qui permet de dédoubler les fiches car avec le complément, le premier classeur est un peu juste. Prix du classeur vide : 15 F franco.

#### photocopies du standard de R. Fontaine

Nous disposons encore de quelques exemplaires du standard de R. FONTAINE (photocopies dans classeur) au prix de 130 F. Toute commande doit être accompagnée du chèque correspondant, établi à l'ordre de la S.N.C. et envoyée à Claude SIMON - 84, rue A. Briand - 90300 OFFEMONT.

## PETITES ANNONCES

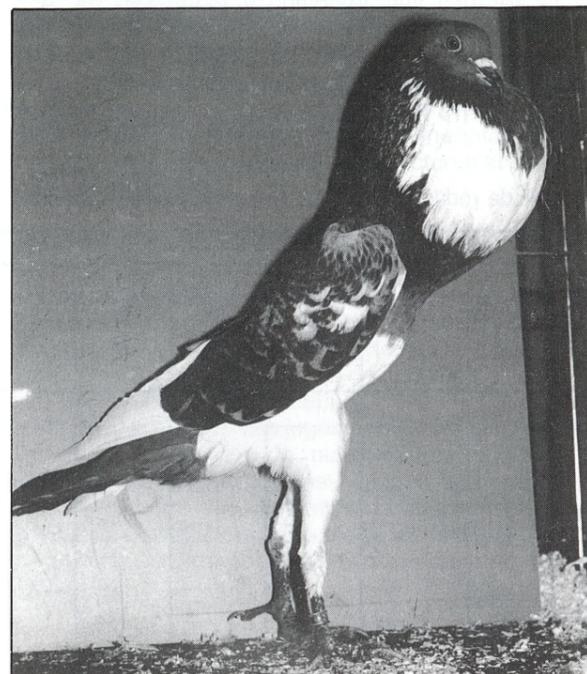
• Frisés Hongrois blancs, rouges - Lahores lavande - Tambours de Boukharie noirs. Issus champions.  
Dr. Gilbert CAU  
8, Résidence Bacchus - 13190 ALLAUCH

• Votre typo recherche roue charreton ou brouette BOIS diamètre 50 cm environ. Prix raisonnable.  
Jean-Claude ALEXIS  
Quartier La Barbarie - 83270 ST-CYR SUR MER

• CHANGEMENT D'ADRESSE  
Christian BOUQUET  
SP 69751 - 00569 ARMEES  
Tél. 1949 7221 55247

## championnat du berry

- CRAVATES TOUTES CATEGORIES
- Champion - Cravaté Satinette liseré noir à A. GEORGES
- Vice-Champion - Cravaté Chinois blanc à B. GRANDVILLAIN
- CRAVATES FRANÇAIS
- Champion - Cravaté Français jaune à G. ANDRE
- Vice-Champion - Cravaté Français crème à A. PRADINES
- CRAVATES CHINOIS
- Champion - Cravaté Chinois blanc à B. GRANDVILLAIN
- Vice-Champion - Cravaté Chinois noir à Mme M. SANVOISIN
- CRAVATES ORIENTAUX
- Champion - Cravaté Oriental noir à A. GEORGES
- Vice-Champion - Cravaté Oriental dun à A. GEORGES
- AUTRES CRAVATES
- Champion - Cravaté Tunisien à A. GEORGES
- Vice-Champion - non décerné



PH Boulant Français bleu écaillé - Prop. HAMMER - Photo Ripaldi

## candé

- GPE - M. Mondain meunier à C. AVRIL
- GPH - M. SOTTOBANCA rouge à E. CHEVAL
- GPH - M. Lynx de Pologne à E. VASTEL
- GPH - F. Queue de Paon bleu barré à E. VASTEL

**SOCIETAIRES, ABONNES, pour vos renouvellements, et si vous commandez des bagues, utilisez la formule ci-dessous. En cas de changement d'adresse, rappelez l'ancienne adresse (ou le n° de sociétaire).**  
Pour ne pas abîmer votre revue, utilisez une photocopie.

### PARTIE A RETOURNER

N° de Sociétaire (facultatif): .....  
 NOM ..... Prénom .....  
 Adresse .....  
 Ville ..... Code Postal ..... N° Téléphone .....

### OBSERVATIONS

Abonnement à COLOMBICULTURE 130 F.  
 Cotisation SNC 20 F.

### Races de pigeons élevées

#### Commande de Bagues

..... dizaines 7 mm  
 ..... dizaines 8 mm  
 ..... dizaines 9 mm  
 ..... dizaines 10 mm  
 ..... dizaines 11 mm  
 ..... dizaines 12 mm  
 ..... dizaines 13 mm

soit ..... x 10 F. ....

TOTAL .....

A..... le.....  
 Signature

# Calendrier

## • OCTOBRE

- 23-25 ROANNE - Nationale Championnat Régional du Sottobanca. Coupe de France du Gier. M. J. COUTURIER. 9, rue Mozart - 42120 Le Coteau ROANNE - Tél. 77 72 79 42
- 24-25 SCEY SUR SAONE (70) - Nationale organisée par l'Association Haute-Saôneoise d'Aviculture. M. G. SIGNES. Lot. des Acacias - 70000 VELLEFAUX - Tél. 84 68 61 45
- 24-25 AIRE SUR LA PYS - Internationale Coupe de France du King. Champ. Régional du Strasser. Champ. Régional du Lynx de Pologne. Champ. Régional du Mondain. Champ. Régional du Sottobanca. M. MOTTAGNE. C 5 rue d'Esques - 62120 GUIESTEDE - Tél. 21 39 43 51
- 24-25 NONTRON (24) - Nationale organisée par la Sté Avicole Périgourdine. Championnat Régional Pigeons de Structure et de Vol. Challenge du Fauve de Bourgogne. M. J.P. GIRY. Le Grand Village - 24300 ST-MARTIN LE PIN - Tél. 53 56 07 48
- 29-30-1<sup>er</sup> PERIGUEUX - National salle Omnisports. Championnat de France du Fantail et Queue de Paon. Championnat de France du Dragon. Championnat de volailles grades races étrangères. M. R. LASSERRE. Le Bos Repère 24390 COUBJOURS - Tél. 53 51 56 52
- 20-1<sup>er</sup> LA ROCHE SUR FORON (74) - Internationale organisée par la Société d'Aviculture de la Haute Savoie. Championnat du Bagadais. M. G. BLANC. 10, chemin de la Combe - 74200 THONON - Tél. 50 71 73 91

## • NOVEMBRE

- 30-1<sup>er</sup> CHATELLERAULT (86) - Championnat de France du Modène. Championnat du Pigeon de Beauté Allemand. M. BENAITIER. 15, rue Gabriel Péri - 86530 NAINTE - Tél. 49 90 01 92
- 30-1<sup>er</sup> BRAM (11) - Nationale Championnat Régional du Strasser. M. DEVILLE. avenue de Sauzens 11170 CAUX ET SAUZENS - Tél. 68 47 18 39
- 6-7-8 RIOM (63) - Nationale organisée par la Sté Riomoise. Championnat Régional du Pigeon de Couleur. Challenge volailles grandes races. M. M. CHAZU. 97, rue Chateaubriand - 63100 CLERMONT FERRAND - Tél. 73 36 01 65
- 6-8 MONTCEAU-LES-MINES - Nationale M. R. LOBREAU. 2, rue Diderot 71230 SAINT-VALLIER - Tél. 85 57 62 63
- 14-15 TOURS (37) - 1<sup>er</sup> Nationale M. P. BAS. 24, rue de la Gare - 37310 REIGNAC SUR INDRE - Tél. 47 94 17 19
- 21-22 BORT LES ORGUES (19) - Nationale organisée par la Société d'Aviculture de Bort Artense. Championnat de France du Lapin de Vienne. Championnat de France du Pigeon Montauban. Championnat de France de la Volaille Limousine. Championnat régional du Pigeon Bagadais. Challenge Raymond Meyer. M. BILLOU. 191, bd Jean-Jaurès 19110 BORT LES ORGUES - Tél. 55 96 77 39
- 21-22 SAINT-BRIEUC (22) Championnat National du Damascène et régionaux du Lynx de Pologne. M. J.B. GALLOU. Kerpallud 22620 PLOUBAZLANEC - Tél. 96 20 93 51
- 20-21-22 ANGOULEME - Nationale organisée par la Sté de la Charente. Championnat de France Alouette de Cobourg. Championnat Régional : du Mondain, du Lynx de Pologne, des Pigeons de Vol et Culbutants. Championnat régional volailles grandes races et palmipèdes domestiques. Challenge des races normandes, des lapins et cobayes toutes races, challenge du Fauve de Bourgogne. M. J.C. LAMOINE. Cidex 20 16430 CHAMPNIERS - Tél. 45 68 03 22
- 21-22 MULHOUSE (68) - Internationale Plus de 8000 sujets. Championnat Régional du Cauchois organisé par l'Union des Aviculteurs du Haut-Rhin. M. B. KOEBERLE. 11, rue d'Altkirch - 68400 RIEDISHEIM - Tél. 89 44 26 92
- 28-29 NUITS ST-GEORGES (21) - Nationale organisée par l'A.A. Beaumoise et Nuitonne. Championnat de France de la Bresse Gauloise. M. C. MAUGRAS. 2, rue Louis d'Etang - 21200 BEAUME - Tél. 80 22 36 27
- 28-29 MARTRES DE VEYRE (63) - Nationale organisée par la Sté d'Issoire. Championnat du lapin Blanc du Bouscat. Championnat régional volailles françaises. Championnat régional des pigeons Cravatés. M. M. LAGRANGE. Bard 63340 BOUDES - Tél. 73 96 45 60 (ap. 20 h)

## • DECEMBRE

- 3-4-5-6 MONTLUÇON - Nationale Championnat de France dse poules naines. Championnat Régional du Carneau Strasser. M. P. DESFORGES. 4, rue du Gl Leclerc - 03410 DOMERAT - Tél. 70 29 72 70
- 4-6 LE MANS - Nationale Parc des Expositions. Challenge Régional du Cauchois. Spécial Lynx et Strasser. Challenge Lapins nains, Volailles naines, Volailles grandes races. M. A. LEGARE. 72250 PARIGNE L'EVEQUE - Tél. 43 75 94 21
- 4-6 CHAMBERY (74) - Nationale Championnat Régional du Modène. Championnat Régional du Texan. Challenge Régional du Fauve de Bourgogne. M. P. HUDRY. Burnel 74150 VALLIERES - Tél. 50 62 11 85
- 4-5-6 ANTIBES - JUAN-LES-PINS (06) - Internationale organisée par la Société d'Aviculture Méditerranéenne. Championnat de France du lapin Rex et du lapin Nain. Championnats Régionaux et Franco-Italien du Mondain et du Texan. Coupe du Sud-Est du Capucin. Championnat Régional du Club des Volailles. Challenge de la Poule Naine. Mme J. LE POTTIER - 19, Bd Dugommier 06600 ANTIBES - Tél. 93 33 79 01 (a.m.) et 93 08 95 92 (ap. 19 h).
- 5-6 MONTVILLIERS - Nationale M. L. LEGRIS. 9, place du Bourg. Tancarville 76430 ST-ROMAIN DE COMLBOSC.
- 10-12 MOULIN Avermes (03) - 92<sup>e</sup> Nationale organisée par l'Union Avicole Bouronnaise et le Bourbonnais Club. Championnat régional des Alouettes de Cobourg. M. CAVAU Tél. 70 46 09 72 - M. ROY Tél. 70 44 04 67
- 12-13 KEMBS (68) Second Championnat d'Europe du Lynx de Pologne. J.C. TISSERON. 4, rue de la Gare, Estouches 91660 MEREVILLE - Tél. (16-1) 64 95 02 92.
- 10-13 BORDEAUX (33) - Nationale Championnat National Tête Noire de Brive. Championnat Régional Montauban, Romain, oiseaux de parc. M. R. DUMAS. 35 bis, rue Abadie - 33130 BEGLÈS - Tél. 56 49 38 56
- 12-13 KEMBS - Internationale Championnat d'Europe. 12<sup>e</sup> Championnat de France du Lynx de Pologne organisée par le Club des Amis des Pigeons du Haut-Rhin. M. L. HIPPE. 23, rue de Belfort - 68310 WITTELSHEIM - Tél. 89 55 01 77

## • JANVIER 93

- 23-24 GUEUGNON (71) - Nationale organisée par l'Union Avicole Gueugnonnaise. Championnat de France de la Poule Charolaise, Coupe de France de la Bresse Gauloise, Coupe de France du Bagadais, du Cravaté, du Frisé. Championnat Régional Lapins. M. G. SOTTY. route de St-Agnan - 71130 NEUVY GRANDCHAMP - Tél. 85 84 22 16
- 23-24 YUTZ (57) - Départementale organisée par le Pigeon Club de la Moselle. M. H. ZORDAN. 20, route du Vinsberg - 57310 RURANGE LES THIONVILLE - Tél. 87 73 94 88

## • FEVRIER

- 3-7 LILLE - Internationale Championnat des races régionales. Championnat de France du Boulant Lillois. Championnat de France des Grands Combattants toutes races. ANIMAVIA, 23, rue Gosselet - 59000 LILLE - Tél. 20 52 78 71
- 11-14 Nationale organisée par l'Union Avicole Bouronnaise et Bourbonnais Club. M. Ch. ROY. 9, rue Chatet - 03500 ST-POURCAIN SUR SIOULE - Tél. 70 45 48 14
- 12-14 PARAY-LE-MONIAL (71) - Nationale Championnat Régional des Cravatés. Championnat Régional volailles françaises G.R. M. L. GREGOIRE. Rte de Paray - 71600 ST-YAN - Tél. 85 84 92 44.
- 13-14 DOMBASLE SUR MEURTHE (57) - Nationale organisée par la Société d'Aviculture de Meurthe et Moselle à la Salle polyvalente. M. M. DONO. 8, rue en Seille - 57590 AJONCOURT - Tél. 87 05 44 95
- 16-17 ROCHECHOUART (87) Nationale M. J. BERNARD. 19, route de la Lande - 87600 ROCHECHOUART
- 19-21 NIMES (30) - 13<sup>e</sup> Nationale Bernard BARTHELEMY. 2, rue de l'Eglise - 30620 AUBORD - Tél. 66 71 26 47
- 25-28 CAROUGE-GENEVE - Nationale 60<sup>e</sup> Expositions cantonale genevoise d'aviculture, de cuniculture et de colombophilie. Mme D. TOCHET. Quai du Sujet 36 Ch 1201 GENEVE - Tél. 22 731 22 82

## • MARS

- 6-7 SAINT-AUBIN - Nationale M. J. MOREY. 5, impasse des Combes - 39500 DAMPARIS - Tél. 84 71 43 43
- 26-28 Nationale organisée par le Club Avicole Lozérien. Champ. Régional du Cauchois et du Bleu de Vienne. Grand Prix de la Ville de Mende. M. J.L. CARLES. 14, chemin de Chaldecoste - 48000 MENDE - Tél. 66 65 17 62

## • AVRIL

- 3-4 COULOUMIERS (77) - Nationale organisée par la SSMA "Halles aux Fromages". Champ. et Coupe d'Île de France du Lynx de Pologne. M. D. EZELOT. 1 bis, rue du Champ Renard - 77 COUP-PALAY - Tél. 64 25 76 41

*Nous vous rappelons qu'il est impératif d'envoyer vos demandes de parution à*

**M. CROS - "Le Cros" St-Julien d'Olargues  
34390 OLARGUES**

## ANGOULEME (Charente)

**21 et 22  
NOVEMBRE 92**

**CHAMPIONNAT  
NATIONAL  
ALOUETTE DE  
COBOURG**



**CHAMPIONNATS REGIONAUX  
MONDAINS - LYNX DE POLOGNE  
HAUTS VOLANTS ET CULBUTANTS D'EXPOSITION**

RENSEIGNEMENTS

J.C. LAMOINE

16430 CHAMPNIERS - Tél. 45 68 03 22



Nationale SNC Haguenau - PH Culbutant Hollandais blanc - Prop. HUDRY - Photo Ripaldi



Nationale SNC Haguenau - PH Haut Volant Hollandais à bouclier tigré noir - Prop. KIRSCHKE - Photo Ripaldi